



الْعَرَبِيَّةُ لُغَتُنا

للصَّفِّ الخامس





المرحلة الابتدائية

الطبعة الأولى





وزارة التربية

الْعَرَبِيَّةُ لُغَتُنا

للصَّفِّ الخامس

تأليف

أ . مكية إبراهيم الحاج (رئيساً)

أ . صلاح دبشة الماجدي
أ . فاروق عبدالحميد مخيمر
أ . جيهان فريد خشوف
أ . عبدالعال رزق عوض الله
أ . عواطف عبدالحميد مرعي

الطبعة الأولى
١٤٣١-١٤٣٢هـ
٢٠١٠/٢٠١١م

الطبعة الأولى ٢٠١٠/ ٢٠١١م


بسم الله الرحمن الرحيم



صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح

أمير دولة الكويت



سمو الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح

ولي عهد دولة الكويت

المحتوى

المقدمة

أَيُّها المُتعلِّمُ النَّجيبُ!

ها نحنُ نضعُ بين يديْكَ كتابَ اللغةِ العربيةِ في جزئِه الثَّاني ؛ الذي حَرِصْنا علىٰ أنْ نُضمِّنَهُ من الموضوعاتِ ما يُرضي طموحَكَ ويُشْبِعُ رغباتِكَ ويُسايرُ ميولَكَ ، ويُثري فكرَكَ ، ويرتقي بوجدانِكَ ويُوثِّقُ صِلتَكَ بمبادئِ دينِكَ الإسلاميِّ الحنيفِ وقِيَمِ مجتمعِكَ العربيِّ الإسلاميِّ الأصيلِ .

وإذْ نُقدِّمُ لكَ هذا الكتابَ فكلُّنا أملٌ أنْ يُهذِّبَ لغتَكَ العربيةَ الأصيلةَ ، ويُحبِّبَها إلى قلبِكَ ؛ بما فيهِ منَ التدريباتِ التي تشحذُ طاقاتِكَ الفكريةَ ، وتُثري حصيلتَكَ اللُّغويةَ ، وتسمو بذائقتِكَ الفنيةِ . وقدْ حَرِصْنا علىٰ أنْ نرتقيَ بمستوىٰ الأمثلةِ بالصورةِ التي نبتعدُ بها عنِ المباشرةِ والنمطيةِ ؛ فضلاً عما اشتملتْ عليهِ الموضوعاتُ من اتجاهاتٍ وأنماطِ سلوكٍ تربويةٍ تتواءمُ مع روحِ العصرِ ؛ فتدْعو إلى العلمِ وتحثُّ علىٰ طلبِهِ ؛ وتعززُ الولاءَ للوطنِ ، وتُرسِّخُ قيمَ الرحمةِ والتسامحِ والعدلِ بينَ أبناءِ المجتمعِ ، كما أنَّ الكتابَ لَمْ يَخْلُ من صورٍ عنْ غرائبِ مخلوقاتِ اللهِ التي تجدُ في قراءتِها المتعةَ والفائدةَ .

فنأملُ أنْ نكونَ قد وُفِّقْنا في أداءِ جانبٍ من رسالتِنا التربويةِ ، وإنْ شابَ عملَنا شائبةٌ فالكمالُ للهِ وحدَه جلَّ شأنُهُ ، وحسبُنا أننا بذلنا جُلَّ طاقتِنا ، وقصدُنا نيلَ رِضا اللهِ تعالىٰ وخدمةَ النشْءِ من أبناءِ هذا الوطنِ الحبيبِ .

ومِنَ اللهِ التوفيقُ والسدادُ ، ،

المؤلفون

الدرس الأول

مِنْ نِعَمِ اللهِ



أَيْنما تَوَجَّه الإنسانُ ببصَره شاهَدَ نِعَمَ اللهِ ماثِلةً في كُلِّ أرجاءِ الكَوْنِ مِنْ حولِهِ ؛ في السَّماءِ والأرضِ ، وفي البحارِ والأنهارِ والجبالِ ، وفي الحيوانِ والنَّباتِ ، بلْ وفي نفسِه ، وفي جسمِه وما أودعَهُ اللهُ تعالى مِنْ أجهزةٍ وجوارحَ وحواسَّ ، كلُّها تدلُّ على قُدرةِ اللهِ وفَضلِه العَظيم على خَلقِه ، ممّا يستوجِبُ الاعترافَ بوحدانيتِه سبحانَهُ وتعالى ، وقدرتِه ، ويستلزِمُ طاعتَهُ وشكرَهُ وحُسْنَ عبادتِه .

والآياتُ التّاليةُ تتضمَّنُ بعضَ نِعَمِ اللهِ على خلقِه ، فاقرَأها بتَدبُّرٍ ، وتأمَّلْ معانيها السّاميةَ ، وما تَحْويه مِنْ قيمٍ عاليةٍ .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

هُوَ ٱلَّذِيٓ أَنزَلَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءٗۖ لَّكُم مِّنۡهُ شَرَابٞ وَمِنۡهُ شَجَرٞ فِيهِ تُسِيمُونَ ﴿١٠﴾ يُنۢبِتُ لَكُم بِهِ
ٱلزَّرۡعَ وَٱلزَّيۡتُونَ وَٱلنَّخِيلَ وَٱلۡأَعۡنَٰبَ وَمِن كُلِّ ٱلثَّمَرَٰتِۚ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَأٓيَةٗ لِّقَوۡمٖ يَتَفَكَّرُونَ
﴿١١﴾ وَسَخَّرَ لَكُمُ ٱلَّيۡلَ وَٱلنَّهَارَ وَٱلشَّمۡسَ وَٱلۡقَمَرَۖ وَٱلنُّجُومُ مُسَخَّرَٰتُۢ بِأَمۡرِهِۦٓۚ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَأٓيَٰتٖ لِّقَوۡمٖ
يَعۡقِلُونَ ﴿١٢﴾ وَمَا ذَرَأَ لَكُمۡ فِي ٱلۡأَرۡضِ مُخۡتَلِفًا أَلۡوَٰنُهُۥٓۚ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَأٓيَةٗ لِّقَوۡمٖ يَذَّكَّرُونَ ﴿١٣﴾
وَهُوَ ٱلَّذِي سَخَّرَ ٱلۡبَحۡرَ لِتَأۡكُلُواْ مِنۡهُ لَحۡمٗا طَرِيّٗا وَتَسۡتَخۡرِجُواْ مِنۡهُ حِلۡيَةٗ تَلۡبَسُونَهَاۖ وَتَرَى ٱلۡفُلۡكَ
مَوَاخِرَ فِيهِ وَلِتَبۡتَغُواْ مِن فَضۡلِهِۦ وَلَعَلَّكُمۡ تَشۡكُرُونَ ﴿١٤﴾ وَأَلۡقَىٰ فِي ٱلۡأَرۡضِ رَوَٰسِيَ أَن تَمِيدَ
بِكُمۡ وَأَنۡهَٰرٗا وَسُبُلٗا لَّعَلَّكُمۡ تَهۡتَدُونَ ﴿١٥﴾ وَعَلَٰمَٰتٖۚ وَبِٱلنَّجۡمِ هُمۡ يَهۡتَدُونَ ﴿١٦﴾ أَفَمَن يَخۡلُقُ كَمَن لَّا
يَخۡلُقُۚ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ ﴿١٧﴾ وَإِن تَعُدُّواْ نِعۡمَةَ ٱللَّهِ لَا تُحۡصُوهَآۗ إِنَّ ٱللَّهَ لَغَفُورٞ رَّحِيمٞ ﴿١٨﴾

سورة النحل الآيات من ١٠-١٨



معجم المتعلم :

الكلمةُ	مَعناها
تُسيمونَ	تَرْعَونَ أَنعامَكُمْ
مَواخِرَ فيهِ	تَشُقُّ عُبابَهُ
تَميدَ	تَضطَرِبُ وتَميلُ
لآيَةً	لدلالَةً وبُرهاناً على قُدرةِ اللّهِ تَعالى ووحدانيته
ذَرَأَ	خَلَقَ
رَواسِيَ	جِبالاً ثَوابِتَ راسِخَةً



التقويم

أولاً - الفهمُ والاستيعابُ :

١ أجبْ عنِ الأسئلةِ التاليةِ :

- عَنْ أيِّ شيءٍ تتحدثُ الآياتُ الكريمةُ؟

....

- علامَ تدلُّ كثرةُ المخلوقاتِ المذكورةِ في الآياتِ؟

....

- ما المقصودُ بالماءِ في قولهِ تعالى: ﴿ أَنزَلَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً ﴾؟ وما فوائدُه كما فهمتَ منَ الآياتِ؟

....

- لِماذا يُعدُّ النّهارُ والليلُ نعمتينِ منْ نِعَمِ اللهِ تعالى؟

....

- في الآياتِ أدلةٌ كثيرةٌ على أنَّ اللهَ تعالى كرّمَ بني آدمَ وفضّلَهم على غيرِهم منَ المخلوقاتِ. ففيمَ يتّضحُ هذا التّكريمُ وذاكَ التّفضيلُ؟

....

- البحرُ مُسخّرٌ للإنسانِ كما تقولُ الآياتُ الكريمةُ، فما الدّليلُ على هذا التّسخيرِ؟

....

- اذكرْ بعضَ فوائدِ البحارِ كما فهمتَ منَ الآياتِ؟

....

- ما أثرُ وجودِ الجبالِ في الأرضِ؟

....





- هَلْ للجبالِ فوائدُ أخرى غَيْرُ الَّتي ذُكِرتْ في الآياتِ؟ اذكُرْها .

....

- إذا قيلَ لكَ إنَّ الآياتِ لَمْ تذكُرْ مِنَ الثّمارِ المأكولَةِ غَيْرَ الزَّيتونِ والعنبِ ، فهَلْ توافِقُ على ذلكَ؟ وما دليلُكَ؟

....

- كيفَ تقابِلُ نِعَمَ اللهِ تعالى عليْكَ؟

....

- علامَ يدلُّ قولُ اللهِ عزَّ وجلَّ : ﴿ وَإِن تَعُدُّواْ نِعْمَةَ ٱللَّهِ لَا تُحْصُوهَآ ﴾؟

....

- عَدِّدْ منافِعَ الفُلْكِ .

....

....

٢ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ ، وعلامةَ (X) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ فيما يأتي :

- التَّفكرُ في خَلقِ اللهِ يزيدُ الإنسانَ إيماناً بربِّهِ . ( )
- مِنْ فوائدِ الجبالِ – غيرِ تثبيتِ الأرضِ – أنَّها تحوي الكثيرَ مِنَ المعادنِ . ( )
- كُلُّ ما نَستفيدُهُ مِنَ البحارِ هُوَ استخراجُ الأسماكِ والحُليِّ . ( )
- يَكفي لشُكرِ النِّعَمِ أنْ يَحمَدَ الإنسانُ ربَّه كُلَّما أكلَ منها أو شربَ . ( )
- لَوْ كانتْ نِعَمُ اللهِ كُلُّها موجودةً في أيدينا لاستطعْنا عدَّها . ( )





٣ صِلْ بينَ كُلِّ كلمةٍ من المَجموعةِ (أ) أمامَ ما يُناسِبُها مِنَ المجموعةِ (ب) :

(أ)	(ب)
- تُسيمونَ	ثابتة مستقرّة
- يتفكّرونَ	لِتطلبوا
- سَخَّرَ	ترعَوْنَ الإبلَ والبقرَ والغنمَ
- حِلْيَةَ	يَعرِفون الطُّرق والاتّجاهاتِ
- مواخِرَ	التّهيئةُ والتّذليلُ
- لِتبتغوا	الاندفاعُ والتّهوّرُ
- رَواسي	تشقُّ مياهَ البحارِ بقوّة
- يهتدونَ	يتأمّلون في خلقِ اللهِ
	اللؤلؤُ والمرجانُ

٤ ماذا يَحدثُ لوْ :

- خلَتِ الأرضُ مِنَ الماءِ؟

....

- أخفَى الضّبابُ الشّمسَ طوالَ العامِ؟

....

- كانَ الوقتُ ليلاً دائماً أوْ نهاراً دائماً؟

....



- كانَ الماءُ كلّهُ مالحاً غيرَ عذْبٍ؟

....

- كانَ البحرُ في هَياجٍ مُستمرٍ؟

....

- كانتِ الأرضُ خاليةً مِنَ الطُّرقِ المُمهَّدةِ؟

....

- اختفتِ النُّجومُ مِنَ السَّماءِ ليْلاً بصورةٍ دائمةٍ؟

....

- أدامَ النّاسُ التّأملَ في نِعَمِ اللّهِ بعقلٍ واعٍ؟

....

ثانياً- الثّروةُ اللُّغويّةُ :

١ ارجِعْ إلى أحَدِ كُتبِ التّفسيرِ ، وَسَجِّلْ معنى ما يأتي :

- قَوْم .... ، - سَخَّرَ ....
- حِلْيَةً .... ، - الفُلْكَ ....
- تَبْتَغوا .... ، - سُبُلاً ....
- تَهْتَدونَ .... ، - تُحْصُوهَا ....

٢ ارجِعْ إلى مُعْجَمِكَ ، وهاتِ ما يأتي :

- جَمْعَ : - شَرابٌ .... - الزَّرع ....
- قَـــوم .... - لَحْماً ....





- حِلْيَـةً .... - النَّجم ....
- نِعْمَـة .... - مـــاءً ....
- مُفْرَدَ : - شَـجَرٌ .... - النَّخيلَ ....
- أَلوانُه .... - الفُلْكَ ....
- مَواخِرَ .... - رَواسِيَ ....
- أَنهاراً .... - سُبُـلاً ....



٣ أَخْرِجْ مِنَ الآياتِ الْكَريمَةِ :

- ضِدَّ كلمةِ : - رفَـعَ .... - مُتَشابِهاً ....
- يَنْسَونَ .... - يابِساً ....
- تَسْتَقِرُّ .... - يضِلّونَ ....



٤ وَظِّفْ كلَّ كلمةٍ ممّا يأْتي في جُملةٍ تامّةٍ مِنْ إنْشائِكَ توضِّحُ مَعْناها :

شَرابٌ - يَتَفَكَّرونَ - أَلْقى - سُبلاً

....
....
....
....



ثالثاً - صِحَّةُ الرَّسم الهِجائيِّ :

١ املأ الفراغَ في كلِّ جُملةٍ ممّا يأْتي بكلمةٍ تنتهي بألفٍ مَرْسومَةٍ على صُورةِ الياءِ (ألفٍ مَقْصورةٍ) على غِرارِ الجُملةِ الأولى :

- تَحدّى القرآنُ الكريمُ كُفّارَ قُريشٍ في الإتيانِ بمثلِه .
- .... الرّسولُ ﷺ بصفاتٍ نَبيلةٍ .
- لا .... المُسلمونَ عَنْ حمايةِ عَقيدَتِهم .
- .... الخُلفاءُ الرّاشِدونَ أمْرَ المُسلمينَ بَعْدَ وفاةِ الرّسولِ ﷺ .
- .... الصّحابةُ لكلِّ مَنْ حاولَ العبثَ بالقرآنِ الكريم .

٢ ضَعْ في كُلِّ فراغٍ ممّا يأْتي كلمةً مناسبةً تَبدأُ بحرفِ القافِ أو الغينِ على غِرارِ المثالينِ الأوّلِ والثّاني .

- أنزلَ اللهُ - تعالى - القرآنَ الكريمَ في ليلةِ القدرِ .
- احذَرْ مَنْ يتصِفُ بالغدرِ .
- اللهُ - سبحانَهُ وتعالى - .... على كُلِّ شَيْءٍ .
- العدوُّ .... فلا تأمَنْ لَهُ .
- كُلُّ .... عَنْ وطنِه يحتاجُ إلى المساعدةِ .
- يسكنُ في بيتٍ .... مِنَ البحرِ .

رابعاً - التّذوقُ الفنّيُّ :

١ تكرَّرَ قولُ اللهِ تعالى : ﴿ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً ﴾ . فما الحكمةُ مِنْ هذا التكرارِ؟

....





٢ ضعْ خطّاً تحت المُكملِ الصّحيحِ ممّا بينَ القوسينِ فيما يأتي :

- **الاستفهامُ في قولهِ تعالى : ﴿ أَفَمَن يَخْلُقُ كَمَن لَّا يَخْلُقُ ﴾؟ يفيدُ :**

الاستبعاد - التّقرير - التعجُّب - الإنكار

- **الاستفهامُ في قوله تعالى : ﴿ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ ﴾؟ يفيدُ :**

التّعجُّب - التّوبيخ - التّقرير - الاستبعاد

- **الحكمةُ منْ وصفِ اللّحم بأنّهُ طريٌّ هي**

  - تعريفُ النّاسِ طبيعةَ هذا اللّحم .
  - تنبيهُ النّاسِ إلى فائدته ولذّةِ طعْمه .
  - تنبيهُ النّاسِ إلى سرعةِ فسادِه ليُسرِعوا في أكلِه .
  - ترغيبُ النّاسِ في الإكثارِ منْ أكله .

خامساً- السّلامةُ اللّغويّةُ :

الكلماتُ الّتي تَحْتَها خطٌّ في الجملِ الآتيةِ تُبيِّنُ هيئةَ الفاعلِ ، اقرأْها بعنايةٍ لتُجيبَ عمّا بَعْدَها منْ أسئلةٍ :

- يَدْعو المؤمنُ ربَّهُ متضرِّعاً .
- يَستقبلُ المسلمُ يومَهُ الجديدَ مُتفائلاً بالْخيرِ .
- يَقْضي المسلمُ معظمَ وقتِه ذاكِراً ربَّهُ .
- وقفَ الرّجلُ مُتأمِّلاً مظاهرَ قُدرةِ اللّهِ في الكونِ .





١ ضَعْ خطّاً تحتَ الكلمةِ الّتي تُبيّنُ هيئةَ الفاعلِ في كُلِّ جملةٍ ممّا يأتي :

- تَسيرُ الكواكبُ مُسَخَّرةً بأمرِ اللّهِ .
- تَمْخُرُ السُّفنُ الماءَ هادئةً .
- تَقِفُ الجبالُ راسخةً على الأرضِ .
- يَمْشي البدويُّ في الصحراءِ لَيْلاً مُهتدياً بالنجومِ .
- قَضى الغوّاصُ يومَهُ في البحرِ باحثاً عنِ اللؤلؤِ .
- ظهرَ القمرُ مُنيراً .
- نَزَلَ المطرُ مُنهمِراً .
- خرجَ الزَّرعُ مِنَ الأرضِ مُختلِفاً في حُجومِهِ وأَشكالِهِ .
- يمضي السَّمكُ حياتَهُ سابحاً في الماءِ .

٢ اجعلْ كلَّ اسمٍ ممّا يأتي مُبيّناً لهيئةِ الفاعلِ في جُملةٍ تامةٍ منْ إنشائكَ :

ضاحِكاً - واثقةً - مُتأمِّلاً - هائجاً - مُثمِراً - خائِفاً

....

....

....

....

....

....

٣ امْلأْ كُلَّ فراغٍ ممّا يأتي باسمِ إشارةٍ مُناسبٍ :

- .... البحرُ نعمةٌ منْ نِعَمِ اللّهِ تعالى .





- .... سفينتانِ تقفانِ في عرْضِ البحرِ .
- .... العالمانِ يرصُدانِ حركةَ الكواكبِ .
- كُنْ يا بُنَيَّ مِنْ .... المتفكّرينَ في خَلْقِ السّمـٰواتِ والأرضِ .
- .... المسلماتُ يقرأْنَ القرآنَ بخشوعٍ .

سادساً - التّحدثُ والتّعبيرُ :

- تحدّثْ عَنْ مظاهرِ قُدْرةِ اللّهِ تعالى في مَظاهرِ الطّبيعةِ مِنْ حولِكَ في حدودِ دقيقتينِ ، مُراعياً ترابطَ الجملِ ، وسلامةَ اللغةِ .
- في فصلِ الرّبيعِ تلبسُ الأرضُ ثوباً أخضرَ زاهياً بعدَ نزولِ المطرِ غزيراً في فصلِ الشّتاءِ ، فيخرجُ أبناءُ الكويتِ إلى البرِّ سعداءَ بهذا الموسمِ البديعِ .

صِفْ ما تشاهدُه هناكَ في حدودِ عشرِ جُملٍ وافيةٍ مترابطةٍ .

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....



من القيم الإسلامية
حَقُّ الطَّريق
حديثٌ شريفٌ

مِنَ الأهدافِ النَّبيلةِ الَّتي يَنْشُدُها الدّينُ الإسلاميُّ الحنيفُ بناءُ مجتمعٍ مُتماسكٍ ، تتآلفُ فيهِ قلوبُ أبنائهِ على الخيرِ ، وتتحقَّقُ فيه السَّعادةُ للفردِ في الدُّنيا والآخرةِ ؛ ولذا نجدُ تعاليمَهُ السَّمحةَ تَحُثُّ دائماً على التَّحلّي بالفضائلِ ، والتَّخلّي عَنِ الرَّذائلِ ؛ لتسودَ روحُ الأخوّةِ بَيْنَ الجميعِ . ويتجلّى ذلكَ بِوضوحٍ في كثيرٍ مِنْ آياتِ القُرآنِ الكريمِ ، وأحاديثِ رسولِ اللهِ ﷺ .

والحديثُ التّالي نموذجٌ مِنْ هذهِ التّعاليمِ السّاميةِ ، فاقرأْهُ جيّداً ، وتدبَّرْ معانيهِ .

عَنْ أبي سعيدٍ الخُدريِّ رَضِيَ اللهُ عنهُ عَنِ النَّبيِّ ﷺ قالَ : «إيّاكُمْ والجلوسَ في الطُّرقاتِ» فقالوا : يارسولَ اللهِ ، ما لَنا مِنْ مَجالِسِنا بُدٌّ نتحدَّثُ فيها . فقالَ رسولُ اللهِ ﷺ : «فإذا أبيتُمْ إلاّ المجلسَ فأعطوا الطَّريقَ حقَّهُ» قالوا : وَما حَقُّ الطَّريقِ يا رسولَ اللهِ؟ قالَ : «غَضُّ البصرِ ، وكَفُّ الأذى ، ورَدُّ السَّلامِ ، والأمْرُ بالمعروفِ ، والنَّهيُ عَنِ المُنكرِ»

متفق عليه (رياض الصالحين ص ١٠٢) دار الكتاب العربي ط ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م





مَعْناها	الكلمةُ
مهربٌ ، عوضٌ	بُدٌّ
رَفضتُم ، لمْ ترْضوا	أبيتُمْ





التقويم

أولاً - الفَهْمُ والاستيعابُ

١ أَجِبْ عَنِ الأسئلةِ التاليةِ :

- مِمَّ حذَّرَ الرَّسولُ ﷺ أصحابَهُ في الحديثِ الشَّريفِ؟ وعلامَ يدلُّ هذا التحذيرُ؟

....

- ما موقفُ الصَّحابةِ - رضِيَ اللَّهُ عنهم - مِنْ هذا التحذيرِ؟ ولماذا؟

....

- بيَّنَ رسولُ اللَّهِ ﷺ حقَّ الطَّريقِ في عدَّةِ أمورٍ . اذكرْها .

....

....

- كانَ رسولُ اللَّهِ ﷺ رفيقاً ليِّناً معَ أصحابِه ، ولَمْ يكُنْ فظّاً غليظاً . دلِّلْ على ذلكَ مِنَ الحديثِ الشريفِ .

....

- علامَ يدلُّ سؤالُ الصَّحابةِ عَنْ حقِّ الطَّريقِ؟

....

- ما الحكمةُ مِنْ ذكرِ (غضِّ البصرِ) في أوَّلِ الحقوقِ الَّتي يَجبُ مراعاتُها عِنْدَ الجلوسِ في الطَّريقِ؟

....

- كَيفَ يكفُّ الإنسانُ الأذى إذا جلَسَ في الطَّريقِ؟

....



- اذكُرْ أمثلةً مِن الأمرِ بالمعروفِ ، وأخرى مِن النّهي عَنِ المُنكرِ .

....

- اذكُرْ بعضَ الحالاتِ الّتي يضطرُ النّاسُ فيها إلى الجلوسِ في الطُّرقاتِ .

....

- ما النتائجُ التي تترتّبُ على التزامِ النّاسِ حقوقَ الطّريقِ الّتي بيّنها الرّسولُ ﷺ؟

....



٢ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصّحيحةِ ، وعلامةَ (x) أمامَ العبارةِ غيرِ الصّحيحةِ فيما يأتي :

- الأمرُ بالمعروفِ والنّهي عنِ المُنكرِ واجبُ رجالِ الدّينِ وَحْدَهم . ( )
- مِنَ الأذى الّذي ينبغي كفُّهُ عنِ النّاسِ إلقاءُ أجسامٍ حادةٍ في الطّريقِ . ( )
- تشجيعُ الزُّملاءِ على قراءةِ القرآنِ يُعدُّ مِنْ أنواعِ الأمرِ بالمعروفِ . ( )
- الحقوقُ المذكورةُ في الحديثِ الشّريفِ تجبُ مُراعاتُها في الطّريقِ دونَ غيرِها . ( )
- إلقاءُ قشورِ الفاكهةِ والسّوائلِ اللّزجةِ في الطّريقِ مِنَ الأذى الواجبِ كفُّه عنِ النّاسِ . ( )



٣ ضَعْ كُلَّ تصرّفٍ ممّا يأتي في مَوْضعِه الصّحيحِ من الجدولِ الّذي يليهُ :

- النّصحُ بِعدمِ اغتيابِ الآخرينَ .
- الحثُّ على الصّلاةِ .
- إغماضُ العينِ عَنْ كلِّ محرّمٍ .



- وَضعُ القاذوراتِ في الأماكنِ المخصّصةِ لَها .
- الإجابةُ بقولنا : (وعليكُم السّلامُ ورحمةُ اللهِ وبركاتُه) .
- نصحُ الزملاءِ بعدمِ الاستهزاءِ بالآخرينَ والسُّخريةِ منْهُم .
- حثُّ الآخرينَ على برِّ الوالدينِ .
- حفظُ اللّسانِ عَنِ الكلامِ القبيحِ .
- إرْخاءُ النَّظرِ عِنْدَ مرورِ النّساءِ .

غَضُّ البَصرُ	كَفُّ الأذى	رَدُّ السّلامِ	الأَمْرُ بالمعروفِ	النَّهيُ عَنِ المُنْكَرِ
....	....	....	....	....
....	....	....	....	....
....	....	....	....	....
....	....	....	....	....
....	....	....	....	....





ثانياً - الثروةُ اللغويةُ :

١ ابحثْ في معجمِكَ عن معْنَى :

(إيّاكُمْ - غضُّ البصرِ - كَفُّ الأذى - المعروفِ - المُنكرِ)

٢ هاتِ جَمْعَ :

المَجْلِس الطَّريقَ حَقَّهُ البَصرِ

....

٣ بَيِّنْ معنَى ما تحتَهُ خطٌّ في كُلٍّ مِمّا يأتي :

- كَفَّ المؤمنُ أذاهُ عنْ جيرانِه . (..................)
- كُفَّ بصرُ الرّجلِ بعدَ الحادثِ الّذي تعرضَ لهُ . (..................)
- غَضَّ الرجلُ صوتَه عندَ زيارةِ قبرِ الرّسولِ ﷺ . (..................)
- غَضَّ الغصنُ بعدَ أنْ ارتوى بالماءِ . (..................)
- سيرُكَ في الطريقِ المعروفِ خيرٌ منْ سيرِكَ في الطريقِ المجهولِ . (..................)
- فاعلُ المعروفِ لا يضيعُ أجرُه عندَ اللهِ . (..................)

ثالثاً - صِحّةُ الرّسْمِ الهِجائيِّ :

١ املأ الفراغَ في كُلِّ جملةٍ مِمّا يأتي بكلمةٍ مناسبةٍ على غرارِ ما تحتَهُ خَطٌّ في الجُمْلةِ الأولى :

- التزمتِ الجَماعةُ المسلمةُ وَصايا الرّسولِ ﷺ فهيَ ملتزمَةٌ .
- وأطاعَتْ تعاليمَهُ فهيَ ....



- و.................. على عقيدَتِها فهيَ مُحافِظَةٌ .
- وتَمسّكتْ بكتابِ ربِّها فهيَ ....
- و.................. في سبيلِ اللهِ فهيَ مُجاهِدَةٌ .

٢ ضَعْ في كلِّ فراغٍ ممّا يأتي كلمةً تَبدأُ **بهمزةِ وصْلٍ** أو **همزةِ قَطْعٍ** ، وبيِّنْ نوعَ **الهمزةِ** في الجدولِ الّذي يليها :

- .... اللهُ القرآنَ .
- .... على .... ﷺ
- .... و.................. أنْ يُبلِّغَ الدّعوةَ للناسِ ....
- .... عددٌ قليلٌ في بدايةِ الدّعوةِ الإسلاميةِ .
- مِنَ الغزواتِ الشّهيرةِ في الإسلامِ غزوةُ بدرٍ وغزوةُ ....
- .... المسلمونَ في غزوةِ بدْرٍ على الكافرينَ .

الكلمةُ	نوعُ همزَتِها	الكلمةُ	نوعُ همزَتِها
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....





رابعاً - التَّذوقُ الفنِّيُّ :

١ تكرَّرَ نداءُ الصَّحابةِ للرَّسولِ ﷺ في الحديثِ بقولِهم :

(يا رسولَ اللهِ) ، فعلامَ يدلُّ هذا التَّكرارُ؟

٢ عَلِّلْ ما يأتي :

- قَوْلُ الرَّسولِ ﷺ : «إيَّاكُمْ والجلوسَ» أفضلُ مِنْ قولِنا : (لا تجلِسوا) .
- ذِكْرُ الرَّسولِ ﷺ : «رَدُّ السَّلامِ» وعدمِ ذِكْرِه (إلقاءُ السَّلامِ) .
- قَوْلُ الرَّسولِ ﷺ : «في الطرقاتِ» أفضلُ مِنْ (في الطَّريقِ) .

خامساً - السَّلامةُ اللُّغويَّةُ :

١ بيِّنْ نوعَ كُلِّ جُمْلَةٍ ممَّا يأتي ، وحدِّدْ رُكْنَيها الأساسيَّيْنِ :

- يطيعُ المؤمنونَ ربَّهم .

الجملةُ .... الركنُ الأوَّلُ .... الركْنُ الثَّاني ....

- الأمرُ بالمعروفِ واجبٌ على كُلِّ مُسْلِمٍ .

الجملةُ .... الركنُ الأوَّلُ .... الركْنُ الثَّاني ....

- عَلَّمَ الرَّسولُ ﷺ أمَّتَهُ فضائلَ ساميةً .

الجملةُ .... الركنُ الأوَّلُ .... الركْنُ الثَّاني ....

- رَدُّ السَّلامِ فَرضٌ على مَنْ يَسْمَعُه .

الجملةُ .... الركنُ الأوَّلُ .... الركْنُ الثَّاني ....





- غَضُّ البَصرِ فَضيلةٌ عَظيمةٌ .

الجملةُ .... الركنُ الأوّلُ .... الركنُ الثاني ....



ضَعْ وَصْفاً مُناسِباً مكانَ النُّقطِ في كُلِّ جُملةٍ ممّا يأتي :

- الرَّسولُ .... مُحمدٌ ﷺ بلَّغَ الرِّسالةَ وأدّى الأمانةَ .
- الواجِبُ على المسلمِ أنْ يصونَ لسانَهُ عنِ الكلامِ ....
- المُؤمِنونَ .... يُطيعونَ الرَّسولَ ﷺ .
- الصّديقانِ .... يتعاونانِ في إبْعادِ الأذى عنِ الطَّريقِ .
- " الكلمةُ .... صَدقةٌ " .
- الأعمالُ .... تُدْخِلُ صاحِبَها الجنّةَ بإذنِ اللهِ .
- حرّمَ الإسلامُ على الرجالِ إطالةَ النَّظرِ إلى النِّساءِ ....
- الصدقُ والأمانةُ صفتانِ .... اتّصفَ بِهما الرَّسولُ ﷺ مُنذُ الصِّغرِ .
- تعلّمَ الصَّحابةُ .... مِنَ الرَّسولِ ﷺ دُروساً ....
- القرآنُ .... والحديثُ .... يُعلّمانِ النّاسَ أمورَ دينِهم ودُنياهُم .



اجعلْ كلَّ اسمٍ مِنَ الأسماءِ الآتيةِ وَصْفاً في جُملةٍ تامةٍ مِنْ إنشائِكَ .

المتعاونونَ - مُخلِصات - المُؤمنانِ - الصّادِقةَ - شَريف



سادساً - التَّحدثُ والتَّعبيرُ :

١ تَحدَّثْ بأسلوبِكَ عنْ حقوقِ الطَّريقِ الَّتي فَهِمْتَها مِنَ الْحديثِ الشَّريفِ ، وذلِكَ في حدودِ عشرِ جُملٍ مُترابطَةٍ ، مُراعيا صحَّةَ العِبارةِ ، وسلامةِ اللُّغةِ .

٢ مِنَ الأعيادِ الدينيةِ الَّتي يحتفِلُ بها المسلِمونَ في كُلِّ عامٍ : عيدِ الفِطْرِ . وَعيدِ الأضْحى .

صِفْ ما تُشاهِدُه مِنْ مظاهرِ الاحتفالِ بهاتينِ المُناسبتينِ ، وذلِكَ في حدودِ عشرِ جُملٍ وافيةٍ مُترابطَةٍ .

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

رايةُ النَّصرِ



قِفي يا نَجْمَةَ الْفَجْرِ قِفي يا زَهْرَةَ الْعُمْرِ
فَإنَّ العمرَ لا يَبْقى قِفي واسْتَلهِمي شِعْري
فَقالَتْ إنَّني ثَكْلَى وكُلُّ الحُزْنِ في صَدْري
فَقلتُ لَها قِفي مَهْلاً فَإنَّ العُسْرَ لليُسْرِ
فخَطَّتْ في أناملِها وقالتْ حِرْتُ في أمري
فقلتُ لها معاذَ اللّهِ لا أنسى الّذي يَجْري
بأرضِ العُرْبِ مِنْ برٍّ ومِنْ جوٍّ ومِنْ بَحْرِ
ولكِنْ جِئْتُ أسْألُكِ لأرْوِيَ قِصَّةَ الدَّهرِ
فَناحَتْ واشْتَكتْ وبكَتْ ولفّتْ أسفلَ الشعرِ
لأنَّ حبيبَتي أرْضي تَقولُ إلى متى صَبْري
فَهيّا يا بَني قَوْمي لِنَرْفعَ رايةَ النَّصرِ

للشاعر : عبد المحسن الرفاعي



معجمُ المتعلمِ :

الكلمةُ	مَعناها
اسْتَلهِمي شِعْري	طلبَ أنْ تتعرفَ شعرَهُ .
العُسْرُ	الشِّدَّةُ .
اليُسْرُ	السُّهولَةُ واللِّينُ .
أناملُ	مفردُها أُنمُلَةٌ وهيَ المفصلُ الأعلى من الإصبعِ الّذي فيه الظُّفْرُ .
معاذَ اللّهِ	التجأَ إليهِ ، ،واحْتَمى به .



التقويم

أولاً - الْفَهْمُ والاسْتيعابُ :

١ أَجِبْ عَنِ الأسْئلةِ التّاليةِ :

- بِمَ تعلّلُ حُسنَ اختيارِ عنوانِ القصيدةِ؟

....

- تَبدو نجمةُ الفَجرِ حزينةً كاسِفةَ البالِ .
  - بيِّنْ سببَ حزنِها .

....

- اذكرْ مظهرينِ من مظاهرِ حُزْنِها .

....

- لِماذا توجّهَ الشّاعرُ بالسؤالِ إلى زهرةِ العُمرِ؟

....

- بيِّنْ دورَ الشُّعراءِ نحوَ قضايا أمّتِهم في ضَوءِ فَهمِكَ للبيتِ الثّاني .

....

٢ يَحملُ البيتُ الأخيرُ دعوةً .

- مَنْ المخاطَبُ؟

....

- ما مضمونُ هذهِ الدّعوةِ؟

....

- اذكرْ سبيلَ تحقيقِ هذهِ الدّعوةِ .

....





٢ ضعْ علامةَ (✓) أمامَ التكملةِ الصَّحيحةِ فيما يأْتي :

- يَبدو الشّاعرُ في الأبياتِ السّابقةِ مَهموماً بقضايا أمّتِه . ( )
- تُعالجُ القصيدةُ قضيّةً اجتماعيّةً . ( )
- المقصودُ بنجمةِ الفجرِ الأمّةُ العربيّةُ . ( )
- قِصّةُ الدّهرِ الّتي سيَرْويها الشّاعرُ هي مستقبلُ أُمّتنا الواعدُ . ( )
- البيتُ الرابعُ يؤكّدُ تأثُّرَ الشّاعرِ بالقرآنِ الكريمِ . ( )

ثانياً- الثّروةُ اللُّغويّةُ :



١ ضعْ علامةَ (✓) أمامَ التكملةِ الصَّحيحةِ فيما يأْتي :

- الثّكلى هِيَ مَنْ فقدتِ :
  - الزوجَ والأخَ - الأبَ والأمَّ - العمةَ والخالَ - الولدَ والحبيبَ
- كلمةُ «ناحتْ» تعني :
  - بكتْ بحزنٍ وصياحٍ - غَضبتْ بتجهمٍ وعبوسٍ
  - ضاقتْ مِن كمدٍ وهمٍ - اشتكتْ بألمٍ وحسرةٍ
- كلمةُ «هيا» تفيدُ طلبَ :
  - الإصرارِ - الإعدادِ - الإقدامِ - الانطلاقِ
- معنى كلمةِ «لفَّ» :
  - نظمَ - قَوّى - خلطَ - جمعَ



٢ هاتِ جمعَ كلٍّ مِنْ :

- ثكلى - الحزنِ - صدرٍ - العُمرِ - جوٍ

....



٣ استخدمْ كلمةَ «أناملَ» في جملةٍ مفيدةٍ منْ إنشائكَ .

....

٤ اذكرْ علاقةَ كلِّ كلمتينِ ممّا يأتي :

- (العسرُ واليسرُ) بينَهما علاقةُ ....

- (برٌّ وبحرٌ) بينَهما علاقةُ ....

- (ناحتْ وبكتْ) بينَهما علاقةُ ....

٥ بيّنْ معنى «يروي» في كلِّ جملةٍ من الجملتينِ الآتيتينِ :

- سيَروي الشّاعرُ قصّةَ الدّهرِ . ...

- سيَروي الزّارعُ حديقةَ المنزلِ . ...

ثالثاً- صِحّةُ الرّسمِ الهجائيِّ :

١ بيّنْ رسمَ الهمزةِ على ألفٍ في كلِّ كلمةٍ من الكلماتِ الآتيةِ :

نَشْأة مَنْأى دَأَبَ مَأْمون

٢ اخترِ الكلمةَ الصحيحةَ واكتبْها بينَ القوسينِ :

- هدا أو هَدىٰ (..............................)

- صُغرى أو صُغرا (..............................)

- سَما أو سَمىٰ (..............................)

- النَّدا أو النَّدىٰ (..............................)

- سَعا - سعىٰ (..............................)



رابعاً- التّذوقُ الفنّيُّ :

١ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ التكملةِ الصَّحيحةِ فقطْ ممّا يأتي :

- التعبيرُ بالاستفهامِ «إلى متى صَبْري» يفيدُ إظهارَ :

- اليأسِ - الحيرةِ - الضيقِ - الخوفِ

- في قولِ الشّاعرِ «فإنَّ العسرَ لليسرِ» إحساسٌ بـ :

- الرِّضا بالواقعِ - الأملِ في المستقبلِ - الصبرِ على المكارهِ - السخطِ على العسرِ

٢ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ التعبيرِ الأجملِ ، وبيّنِ السّببَ :

- حَبيبتي أرْضِي . ( )
- أرْضِي غاليةٌ . ( )

السبب : ....

٣ وضِّحْ جمالَ التّعبيرِ عَنِ الأمّةِ بنجمةِ الفجرِ .

....

٤ وضِّحْ دقةَ التّعبيرِ في قولِ الشّاعرِ : يا بَنِي قَوْمِي .

....

خامساً- السّلامةُ اللُّغويّةُ :

١ اِقرأْ كُلَّ مِثالٍ ممّا يأتي والْحَظْ مَوضعَ اسْتخدامِ الضَّميرِ فيهِ :

- أنَا كويتيٌّ معتزٌّ بعروبتي .
- نحنُ وَطنيّانِ مُخلصانِ .
- نحنُ عربٌ مسلمونَ .



- أنتَ لا تنسى قضايا أمّتك .
- أنتِ متفائلةٌ بالمستقبلِ .
- أنتُما ترفعانِ رايةَ النّصرِ .
- أنتُم أيّها الأبناءُ رجالُ المستقبلِ .
- أنتُنَّ أيّتها الأمهاتُ صانعاتُ الرّجالِ .
- هُوَ محبٌّ لوطنِه .
- هِيَ تشكو مِنْ ضعفِ أمّتِها .
- هُما يدافعانِ عنِ الوطنِ .
- هُمْ عربٌ أباةٌ .
- هُنَّ يشاركْنَ في إعلاءِ شأنِ الوطنِ .



٢ املأ كلَّ فراغٍ ممّا يأتي بضميرٍ مناسبٍ في ضوءِ فهمكَ للقصيدةِ .

- نجمةُ الفجرِ وقفتْ و .... تقولُ .... حزينةٌ .
- الوطنيونَ المخلصونَ .... الّذينَ يهتمّون بقضايا أمّتهم .
- يا شبابَ الغدِ .... رفعْتُم رايةَ النّصرِ .
- .... الأبناءُ نستلهمُ الأملَ من الشّاعرِ .
- الفتى والفتاةُ .... اللّذانِ يصنعانِ المستقبلَ .
- اللهُ .... الملاذُ والملجأُ .
- الأمهاتُ .... اللاتي يُنشِئْنَ الأبناءَ على حبِّ الوطنِ .
- .... متفائلٌ بنهضةِ أمّتكَ .
- يا فتياتُ .... اللاتي وجدْتُنَّ العلمَ أقوى سلاحٍ .





٣ اجعلِ العبارةَ الآتيةَ للمثنى بنوعيهِ ، وغيّر ما يلزمُ .

أنا حريصٌ على مستقبلِ أمّتي .

....

....

- اجعلِ العبارةَ الآتيةَ للجمعِ بنوعيهِ ، وغيّر ما يلزمُ .

هُوَ وطنيٌّ يدافعُ عنْ أمّتِه العربيةِ .

....

....

- اجعلِ العبارةَ الآتيةَ للمفردِ بنوعيهِ ، وغيّر ما يلزمُ .

أنْتُمْ حماةُ الوطنِ .

....

....

٤ وظّفْ كلَّ ضميرٍ ممّا يأتي في جملةٍ مِنْ إنشائِكَ ، مستوفياً حالَتَي التذكيرِ والتأنيثِ في استخدامِكَ هذه الضمائرِ .

نحنُ هُما أنْتُما

....

....

....

....



سادساً- التَّحدثُ والتَّعبيرُ :

١ تحدَّثْ بصحةٍ وطلاقةٍ أمامَ زملائِكَ عمّا تفيضُ به نفسُكَ مِنْ مشاعرَ نحوَ ماضي أمّتِكَ العربيةِ وحاضرِها ، وَما تَتمناهُ لَها في مستقبَلِها .

٢ اكتُبْ عشرَ جملٍ صحيحةٍ مترابطةٍ عنْ واجبِ أبناءِ الأمّةِ العربيةِ ، مِنْ أجلِ نهضتِها ورُقيِّها .

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....



حكايةُ جَدَّة



سارةُ طبيبةٌ ماهرةٌ تؤدي عَمَلَها في أَحَدِ مُستشفياتِ الكويتِ بشَغَفٍ وَحُبٍّ شديدَينِ ؛ فَتحرصُ على عَمَلِها ، وَتُعْنى بمرضاها ، وتستقبلُ المراجعينَ في عيادتِها بوجهٍ باشٍ وابتسامةٍ عذبةٍ حلوةٍ ؛ فهي تؤمنُ بقولِ رسولنا الكريمِ ﷺ : «ولا تحقرَنَّ مِنَ المعروفِ شيئاً ولو أنْ تلقى أخاكَ بوجهٍ طلقٍ» وهي ترى أنَّ تعاملَها الإنسانيَّ معَ المرضى يُخففُ مِنْ معاناتِهم وآلامِهم ، ويُعَدُّ عاملاً مُهمّاً مِنَ العواملِ النَّفسيةِ الَّتي تُسهِمُ في علاجِهم بالإضافةِ إلى الأدويةِ الَّتي تصفُها لَهُم مُؤمنةً بأنَّ الشِّفاءَ أوّلاً وأخيراً بيدِ اللهِ جلَّ شأنُه .

وهذه الطبيبةُ الراقيةُ في أخلاقِها والمُخلِصَةُ في عَمَلِها تستلهمُ في مَسيرةِ عَمَلِها سيرَةَ جَدَّتِها نورةَ ؛ فقصةُ هذه الجَدةِ لا تبرحُ خيالَها ، فقدْ نُقشَتْ في ذاكرتِها بأحرُفٍ مِنْ نُورٍ ؛ فكَمْ مِنْ مَرَّةٍ جلسَتْ وهي طِفْلَةٌ في حُضنِها تستعطفُها قائلةً :

- باللهِ يا جَدَّةُ احكي لي قِصةَ جَدِّي رَحِمَهُ اللهُ !



فتتنهَّدُ الجدَّةُ حُزناً وتُسهِبُ في حديثِها قائلةً : جَدُّكِ يا سارةُ كانَ رجُلاً شَهْماً أبيّاً مُكافِحاً يَعملُ غوّاصاً ليؤمِّنَ لنا حياةً شريفةً كريمة .

- سارةُ : هلْ صَحيحٌ أنَّ جَدّي ماتَ غَريقاً؟

- الجَدَّةُ : بلْ قولي ماتَ شَهيداً يابُنَيَّتي !

- سارةُ : وكيفَ كانَ ذلكَ؟

- الجدةُ : لقدْ غادرَنا ذاتَ يومٍ مُسافِراً إلى بلادٍ نائيةٍ وأصْقاعٍ مُتراميةٍ على مَتنِ مركبٍ منْ مراكبِ الغَوْصِ ؛ فشاءَ القدرُ أنْ يتعرَّضَ المركبُ لعاصفةٍ هَوْجاءَ في عُرْضِ البحرِ ، أدّتْ إلى انْقلابِهِ فابْتلعَتْهُ الأمْواجُ العاتيةُ ؛ فَغَرِقَ مَنْ غرِقَ مِنَ البَحارةِ ، ونَجا مَنْ نَجا منهم ، وقُدِّرَ لنا أنْ نَفْقِدَهُ ، فاخْتارَهُ اللّهُ تعالى إلى جوارِه .

- سارةُ : وكيفَ استطعتِ أنْ تُربّي والِدي وعَمّتي بعد أنْ تيتّما ، وأنتِ وَحيدَةٌ ولا عائلَ لكم !

- الجَدَّةُ : كانَ اللّهُ معَنا يا سارةُ ، فلمْ أستسلِمْ للحُزنِ واليأسِ بلْ رحتُ أنسجُ السَّدوَ وأبيعُه حتى أؤمِّنَ لولَدَيَّ لقمةَ العيشِ الشَّريفِ ، وما زلتُ أعملُ حتى تمكَّنتُ مِن تعليمِ والِدِكِ فأصبحَ مُعلِّماً ، أمّا ، عمتُكِ فلمْ تُنْهِ تعليمَها في البدايةِ ، ولكنَّها استدركَتْ لاحقاً ، وانتسبَتْ إلى أحدِ مراكزِ تعليمِ الكبارِ حتى نالتْ شهادةَ الثانويّةِ العامّة .





(ما أعظمَكِ يا جَدّتي !) عبارةٌ ما زالتْ سارةُ الطبيبةُ تردِّدُها ، وترَى في قصّةِ هذه الجَدّةِ نبْراساً تستضيءُ بهِ كُلّما اعترضَتْ طريقَها الصّعابُ ، أو حالَ دونَ بلوغِ أهدافِها الضّبابُ ، فقدْ نذرَتْ نفسَها طبيبةً لخدمةِ وطَنِها الحَبيبِ مُضحّيةً بكلِّ غالٍ ونَفيسٍ في سَبيلِ تَحقيقِ هَذا المأرَبِ السّامي .



معجمُ المتعلِّمِ :

الكلمةُ	مَعناها
الماهرةُ	الحاذقةُ المتقنةُ التي أحكمتِ الأمرَ
بلوغُ الأهدافِ	إدراكُها والوصولُ إليها
حالَ دونَ الأمرِ	مَنَعهُ
مُعاناتِهم	مقاساتِهم ومُكابدتِهم
تحقِرْنَ	تستصغِرْنَ الأمرَ وتَستهِنَّ بهِ
نُقِشَتْ	زُيِّنَتْ بالألوانِ وحُفِرَتْ





التقويم

أولاً - الفهمُ والاستيعابُ :

1 أَجِبْ عَنِ الأسئلةِ التاليةِ :

- ما العملُ الّذي كانَ يزاولُه والدُ سارة؟

....

- وضِّحْ كيفَ استطاعَتْ عمّةُ سارةَ اللّحاقَ بقطارِ التّعليمِ الّذي فاتَها .

....

- اشتملَ الموضوعُ على مهنتينِ رئيستينِ إحداهُما لَها علاقةٌ بالجسدِ والثانيةُ بالعقلِ .
- حدِّدْ كلاً منْهما :

....

....

- لأيِّ منَ المهنتينِ تَميلُ؟ ولماذا؟

....

- ما اللّحظاتُ الّتي كانتْ تستمدُّ منها سارةُ القوةَ منْ سيرةِ جدّتِها؟

....

....

- أيُّ المرأتينِ تَراها أكثرَ كفاحاً ونضالاً المرأةِ الكويتيةِ المعاصرةِ أمِ القديمةِ ، ولماذا؟

....

- اشتملتِ الحكايةُ على ثلاثةِ أجيالٍ حدِّدِ الشّخصيةَ الخاصةَ بكلِّ جيلٍ ورتِّبْها بادئاً بالأقدمِ .

....

....





- في الموضوعِ ما يدلُّ على نشأةِ سارةَ النّشأةَ الإسلاميّةَ الصّالحةَ ، دلِّلْ على ذلكَ .

....

....

- أَستفيدُ مِنْ هذهِ الحكايةِ دروساً مِنْها :

....

....



٢ ضعْ علامةَ (✓) أمامَ التكملَةِ الصحيحةِ منْ بينِ البدائلِ ممّا يلي :

- كانتْ سارةُ تعملُ

- مهندسةً تشيّدُ البنيانَ . ( )
- معلمةً تربّي الأجيالَ . ( )
- محاميةً تدافعُ عنِ المظلومينَ . ( )
- طبيبةً تُعالجُ المرْضَى . ( )

- مِنَ العواملِ الّتي ساعدتْ سارةَ على النّجاحِ في عملِها أنّها

- تنحدرُ منْ أسرةٍ غنيةٍ . ( )
- تُؤدّي عملَها بحبٍّ وإخْلاصٍ . ( )
- تُسافِرُ كثيراً في بعثاتٍ خارجَ البلادِ . ( )
- تتقاضى راتِباً شهْرِيّاً مُغْرِياً . ( )

- مِنَ الأمورِ الّتي تخفّفُ مِنَ المعاناةِ النفسيةِ للمرضى الّذينَ يتردّدونَ على عيادةِ سارةَ

- استقبالُ سارةَ لهم بوجهٍ باسمٍ . ( )
- التزامُهم الأدويةَ الّتي تصفُها سارةُ . ( )



- تَقيّدُهم بمواعيدِ عيادةِ سارةَ . ( )
- إسهامُ أكثرَ منْ طبيبٍ معَ سارةَ في مُعالجتِهم . ( )

- منَ الذّكرياتِ الّتي انطبَعتْ في مُخيّلةِ سارةَ

- لَهْوُها ولعِبُها معَ زميلاتِها في الحيِّ . ( )
- سنواتُ دراستِها في المرحلةِ الابتدائيّةِ . ( )
- قصّةُ جدّتِها نورةَ المكافحةِ الصّابرةِ . ( )
- قصّةُ إصْرارِ عمّتِها على متابعةِ دراستِها . ( )

- جدُّ سارةَ شهيدٌ لأنّه ماتَ

- دِفاعاً عنْ عزةِ الوطنِ وكرامتِه . ( )
- غَريقاً في سبيلِ تأمينِ لُقمةِ العيشِ . ( )
- ذائِداً عَنْ شرفِ قبيلتِه وعشيرتِه . ( )
- مُدافِعاً عنْ مالِه وممتلكاتِه . ( )

- عَمِلتْ جدّةُ سارةَ لتأمينِ الحياةِ الكريمةِ لولدَيْها في

- تحفيظِ القرآنِ . ( )
- بيعِ القماشِ . ( )
- نسجِ السدوِ . ( )
- تعليمِ البناتِ . ( )



٣ بِمَ تصِفُ كلاًّ مِنْ سارةَ وجَدّتِها :

- أَصِفُ سارةَ بـ .... و ....
- أَصِفُ الجدّةَ بـ .... و ....





ثانياً- الثَّروةُ اللُّغويَّةُ :



١ هاتِ من الموضوعِ السّابقِ المطلوبَ فيما يَلي :

- مترادفَ (حُبُّ الشّيءِ والولعُ بِهِ) : ....

- مترادفَ (الحاجَةُ) : ....

- مترادفَ (باسِمٌ) : ....

- مترادفَ (مِصْباحٌ) : ....

- ضِدَّ (دانيةٌ) : ....

- ضِدَّ (تَخْتَصِرُ) : ....

- ضِدَّ (الأَمَلُ) : ....

- مفردَ (سِهامٌ) : ....

- جمعَ (بِحارٌ) : ....

- جمعَ (صُقْعٌ) : ....



٢ وظِّفْ كلَّ كلمةٍ ممّا يَلي في جملةٍ مفيدةٍ منْ إنشائِكَ توضِّحُ معْناها :

- تَسْتَلْهِمُ : ....

- عاتِيَةٌ : ....

- مُتَرامِيَةٌ : ....



٣ هاتِ معنى كلمةِ (القدر) كما وردَتْ في كلِّ جملةٍ ممّا يلي :

- لَعِبَ القَدَرُ دورَه في موتِ جدِّ سارةَ غَرِيقاً .
- القِدْرُ الّتي نَطْهو فيها الطّعامَ تعملُ بقوةِ البخارِ .
- نالَتِ المرأةُ الكويتيةُ القَدْرَ الّذي تستحقُّه مِنْ مناصبِ الدّولةِ .

٤ ضَعْ خطّاً تحتَ الكلمةِ الّتي لا تنتمي إلى بقيةِ كلماتِ المجموعةِ في كلِّ ممّا يأتي :

ـ نُقِشَتْ	زُيِّنَتْ	زُخرِفَتْ	دُوِّنَتْ .
ـ طبيبةٌ	مكتبةٌ	عيادةٌ	ممرضةٌ .
ـ الرّاقيةُ	السّاميةُ	النّبيلةُ	النّحيلةُ .
ـ تَستعطِفُ	تَسترحِمُ	تَستمِعُ	تسترئِفُ .
ـ تَستلهِمُ	تَستضيءُ	تَقْتدي	تَقْتدي .
ـ الودودةُ	السّعيدةُ	المُحِبّةُ	المُولَعةُ .
ـ الضّباب	السّحاب	الغيوم	النجوم .

ثالثاً - صِحّةُ الرّسمِ الهجائيِّ :

١ اقرأْ ولاحظْ ، ثمَّ أجِبْ عنِ الأسئلةِ التّاليةِ :

- النّشأةُ الأولى للإنسانِ لها دورٌ كبيرٌ في تكوينِ شخصيتِه .
- المرأةُ الصّالحةُ تمدُّ مجتمعَها بأبناءٍ صالحينَ .
- بَيّنْ نوعَ الهمزةِ في كلِّ كلمةٍ تحتَها خطٌّ فيما سبقَ :

.... ـ ....





- اضبطِ الهمزةَ والحرفَ الّذي قبلَها ، وبيّنْ لِمَ كُتِبَتِ الهمزةُ على ألفٍ ؟

....

....

٢ هاتِ مِنْ عندِكَ ثلاثَ كلماتٍ في كُلٍّ مِنْها همزةٌ متوسطةٌ على ألفٍ .

.... - .... - ....

٣ اكْتُبِ الهمزةَ المتوسطةَ برسمِها الصّحيحِ مكانَ النقطِ في كلِّ كلمةٍ ممّا يأتي :

- الفـ ..... ر حيوانٌ سريعٌ .
- الفـ ... س أداةُ الزّراعةِ .
- في ر ..... س الثّورِ قرنانِ كبيرانِ .

٤ هاتِ مِنْ عندِكَ ثلاثَ كلماتٍ في كلٍّ منْها حرفٌ يُكْتَبُ وَلاَ يُنْطَقُ .

.... - .... - ....

رابعاً- التّذوقُ الفنيُّ :

١ وضّحِ المعنى المشتركَ الّذي يربطُ بينَ ما تحتَهُ خطٌّ في العبارةِ الآتيةِ :

- سافرَ إلى بلادٍ نائيةٍ ، وأصقاعٍ مترامية .

٢ وضّحِ الجمالَ في كلٍّ ممّا يلي :

- وانقلبَ المركبُ فابتلعَتْهُ الأمواجُ العاتيةُ .

....

- كانتْ سيرةُ جدّتِها نبراساً تستضيءُ بهِ .

....

- كُلّما اعترضَتْ طريقَها الصّعابُ أو حالَ دونَ بلوغِ أهدافِها الضّبابُ .

....



خامساً - السَّلامةُ اللُّغويَّةُ :

١ ضَعْ مكانَ النقطِ الضميرَ المناسبَ في كلِّ عبارةٍ ممّا يأتي :

- سارةُ ونورةُ .... امرأتانِ تُمثّلانِ جيلَينِ مُختلفينِ .
- جدُّ سارةَ ووالدُها .... رجُلانِ يُمثّلانِ جيلَينِ مُختلفينِ .
- الطِّبُّ والتَّدريسُ .... مِهنتانِ شريفتانِ .
- الصَّيدُ والغَوْصُ .... عملانِ شاقّانِ .
- قالتْ مريضتانِ مِنْ مرضَى سارةَ .... نُقدِّرُ هذهِ الطَّبيبةَ تَقديراً عالياً .
- قالَ طبيبانِ .... مَسؤولانِ عنْ صحةِ المرضَى .
- كافأَ مديرُ المستشفى طبيبَينِ قائلاً لهُما : .... ماهرانِ في معالجةِ المرضَى .
- كافأَ مديرُ المستشفى ممرضتَينِ قائلاً لهُما : .... تَقْضيانِ اللَّيلَ ساهرتَينِ على راحةِ المرضَى .

٢ حوِّلْ كلَّ ضميرٍ في كلِّ عبارةٍ ممّا يأتي إلى المثنى بنوعَيهِ المذكرِ والمؤنثِ ، وغيِّرْ ما يلزمُ :

- أنا أقدِّرُ تضحياتِكَ أنتَ أيُّها الطَّبيبُ .

المذكرُ : ....

المؤنثُ : ....

- هُوَ طبيبٌ يتعاطَفُ معَ مَرضاهُ .

المذكرُ : ....

المؤنثُ : ....





سادساً - التَّحدثُ والتَّعبيرُ :

١- عبِّرْ عن مضمونِ الحكايةِ السَّابقةِ في عَشْرِ **جُملٍ مترابطةٍ** ، معتَمِداً فيها على أسلوبِكَ الخاصِ .

٢- شَغلتِ المرأةُ الكويتيةُ في عصرِنا الحاضرِ مناصِبَ وزاريّةً مُهمّةً .

تحدَّثْ عَنْ هذهِ التجربةِ في حدودِ عَشْرِ **جُملٍ مترابطةٍ** .

٣- كانتِ المرأةُ لسنواتٍ محرومةً مِنْ كثيرٍ مِنْ حقوقِها ، ولكنَّها ناضَلتْ حتّى نالتْ ما تستحقُّه ، اكتُبْ موضوعاً مِنْ عَشْرِ **جملٍ مترابطةٍ** حولَ هذا المعنى .

السِّنْجَابُ الذَّكِيُّ



لَمْ تُصدِّقْ عَالِمةُ سلوكِ الحيوانِ (باربارا كلوكاس) نفسَها عندما رأتِ الحيَّةَ تمرُّ بجوارِ جُحرِ سِنْجابِ الصُّخورِ النَّائمِ ولا تدسُّ رأسَها في الجُحرِ لتفترسَهُ ، فالسِّنجابُ هوَ الوجبةُ المفضَّلةُ لهذا النوعِ منَ الأفاعي ، وهي تَدْخُلُ معَهُ - عندما يكونُ مُستيقظاً - في معاركَ شرسةٍ لتنالَ وجبةً منْ لحمِهِ الشَّهيِّ ، فماذا حدثَ لتتركَهُ وهوَ نائمٌ يفلتُ منها ، وتضيِّعُ عليْها وجبةً شهيَّةً سَهْلةً منْ طعامِها المفضَّلِ؟ !

فكَّرتِ العالمةُ (باربارا كلوكاس) وفكَّرتْ ، لكنَّها لَمْ تصلْ لحلِّ اللُّغزِ ، فقرَّرتْ أنْ تراقبَ الأفعى وتُراقِبَ السِّنجابَ لعلَّها تكتشفُ السِّرَّ . قسَّمتْ فريقَ العملِ معَها إلى فريقينِ ، أحدُهما يراقبُ الأفعى ، والآخرُ يراقبُ السِّنجابَ . وكانتِ المراقبةُ تتمُّ منْ بعيدٍ بمناظيرَ قويَّةٍ لا تثيرُ انتباهَ الحيواناتِ .

لَمْ يكتشفِ الفريقُ الأوَّلُ الَّذي يراقبُ الأفعى أيَّ شيءٍ غريبٍ في سُلوكِها المُعتادِ . أمَّا الفريقُ الثَّاني الَّذي يراقبُ السِّنجابَ - وكانتْ معَهُ العالمةُ (باربارا) فقدْ لاحظَ شيْئاً مُدهشاً يفعلُهُ السِّنجابُ ويُكتَشَفُ للمرَّةِ الأولى .

لَقَدْ شاهَدوا السِّنجابَ ، بعدَ أنْ استيقظَ منْ نومِهِ الهانئِ ، يتتبَّعُ الأفاعي بحذَرٍ ، وعنْدَما يرى واحدةً منْها تقومُ - كعادةِ الأفاعي - بالانسلاخِ منْ جلدِها القديمِ يُمسكُ أنفاسَهُ حتى تنتهيَ منْ مهمَّتِها . يتركُها تمضي مبتعدةً مزهوةً بجلدِها الجديدِ اللامعِ ، ثمَّ يخرجُ السِّنجابُ منْ مَكْمنِهِ ويُسرعُ إلى الجلدِ القديمِ الَّذي انسلختْ عنْهُ الأفعى ، يمضغُهُ قطْعةً بعدَ قطعةٍ ، وكلَّما مضغَ قطعةً يقومُ بلعقِ فرائِهِ ، منْ طرفِ الذَّيلِ حتَّى

د ./ محمد المخزمي



أقربَ مكانٍ يستطيعُ أنْ يَصِلَ إليهِ لسانُه ، فَلا يترُكُ مساحةً صغيرةً مِنْ هذا الفراءِ إلا ويشمَلُها بلُعابِه المختلطِ بجلدِ الأفعى .

((حيلةٌ رائعةٌ)) هَتفتِ العالمةُ (باربارا) وهي تُراجعُ الفيلمَ الّذي صوّرَهُ فريقُها مِنْ مُتابعي السّنجابِ ، ونشرَتْ مجلةُ ((سُلوكِ الحيواناتِ)) هَذا الاكتشافَ الجديدَ الّذي يكشفُ سرَّ مرورِ الأفعى بجُحرِ السّنجابِ النّائمِ دونَ أنْ تفتكَ بهِ ، فرائحةُ جلدِ الأفعى الّتي وَزَّعَها السّنجابُ على فِرائِه عبرَ لُعابِه ، جعلَتِ الأفعى – وهيَ ضعيفةُ النّظرِ وتعتمِدُ على الروائحِ والاهتزازاتِ في تَمْييزِ غَيْرِها – تَظنُّ أنّ هناكَ أفْعى مثلَها نائمةً في الجُحرِ . فتترُكُها وتَمضي في سَبيلِها ، ونَجحتْ حيلةُ السّنجابِ الّذي استمتعَ بلذيذِ النّومِ ، وأجْملِ الأحْلامِ .



معجم المتعلِّم :

الكلمة	معناها
الانسلاخ	الانكشاف
انسلخت الحية	انكشفت
سلخ الجلد	كشطه ونزعه
الأفعى	حية من شرار الحيّات
شرسة	سيئة الخلق
يمضغه	يلوكه بأسنانه
لعق	لحس





التقويم



أولاً - الفهمُ والاستيعابُ :

١ أجب عن الأسئلةِ التاليةِ :

- بمَ تصِفُ السّنجابَ ؟

- ....

- ....

- بمَ تَصِفُ الأفعى ؟

- ....

- ....

- المعروفُ أنَّ الأفعى مِن الهوامِ الشّديدةِ الخُطورةِ ، ولكِنْ على الرّغمِ مِنْ ذلكَ فإنَّ اللّهَ جعلَ في هذا المخلوقِ بعضَ الفوائِدِ ، منْها :

....

....

- إذا خيّمتَ في البرِّ معَ أُسرتِكَ ، فكيفَ تتجنّبونَ خطرَ الأفاعي؟

....

....

- صِفْ سنْجاباً رأيتَهُ في جُملتينِ مُفيدَتينِ :

....

....

- ما الحكمةُ الإلهيّةُ التي تستخلِصُها مِنْ قصّةِ السّنجابِ معَ الأفعى؟

....

....



٢ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ التّكملةِ الصّحيحةِ منْ بينِ البدائلِ لكلِّ ما تحتَهُ خطٌّ ممّا يأتي :

- الّذي أثارَ دَهْشَةَ عالِمَةِ الحيوانِ أنَّ
- الأفعى الّتي رأتْها كانتْ ضخمةً ومخيفةً . ( )
- سنجابَ الصُّخورِ كانَ جميلاً ومُدْهِشاً . ( )
- الأفعى وقعتْ في معركةٍ شرسةٍ معَ السّنجابِ . ( )
- الأفعى تمرُّ بجوارِ جُحْرِ السّنجابِ دونَ أنْ تفترسَه . ( )

٣ أكملْ كلَّ عبارةٍ ممّا يأتي بكلمةٍ مناسبةٍ أوْ أكثرَ منْ خلالِ فَهْمِكَ الموضوعَ السّابقَ :

- قرّرتِ العالمةُ (باربارا) أنْ تُقسّمَ فريقَ عملِها إلى ....
- مهمّةُ الفريقِ الأوّلِ أنْ يراقبَ تحركاتِ ....
- مهمّةُ الفريقِ الثّاني أنْ يراقبَ تحركاتِ ....
- لَمْ يكتشفِ الفريقُ الأوّلُ أيَّ شيءٍ .... في سلوكِ ....

٤ تحدّثْ شفهيّاً في ثلاثِ **جُملٍ مفيدةٍ** عنِ الحيلةِ الّتي لجأَ إليها السّنجابُ لينجُوَ منْ بَطْشِ الأفعى .

....

....

٥ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ التّكملةِ الصّحيحةِ لكلِّ ما تحتَهُ خطٌّ فيما يأتي :

- تعتمدُ الأفاعي في حياتِها على

- حاسةِ السّمعِ ( )	- حاسةِ الشّمِ ( )
- حاسةِ البصرِ ( )	- التذوّقِ ( )



- نُسمّي بيتَ الأفعى :

- عُشّاً	( )	- جُحْراً	( )
- كِناساً	( )	- خَليّةً	( )

- نُسمّي صوتَ الأفعى :

- حَفيفاً	( )	- خَريراً	( )
- فَحيحاً	( )	- صَريراً	( )

ثانياً - الثّروةُ اللُّغويّةُ :

1 ضعْ علامةَ (✓) أمامَ التّكملةِ الصّحيحةِ لكلِّ ما تحتَهُ خطٌّ مِمّا يأتي :

- مترادفُ كلمةِ (تدسُّ)

- تَدفعُ	( )	- تُخفي	( )
- تُرسِلُ	( )	- تَضمُّ	( )

- معنى كلمةِ (مُدْهِشاً)

- غَريباً	( )	- عَجيباً	( )
- مُحيّراً	( )	- نادِراً	( )

- المعنى الّذي يتّفقُ معَ (تفتكُ بهِ)

- تَقتلُه مجاهرةً	( )	- تَغدرُ بهِ	( )
- تَغتالُه	( )	- تَشي بهِ	( )





٢ ظلّلْ كلَّ كلمةٍ لا تنتمي إلى بقيةِ الكلماتِ في كلِّ مجموعةٍ ممّا يأتي :

- مَكْمَنَه - مَخْبَؤُه - مَلْجَؤُه - مَلْعَبُه
- مَزهوةٌ - فخورةٌ - غيورةٌ - تائهةٌ

٣ هاتِ معنى كلمةِ (الأحلام) في كلِّ جملةٍ ممّا يأتي :

- نامَ السّنجابُ يتمتعُ بأحلامٍ جميلةٍ .
- يتمتعُ العلماءُ بأحلامٍ راجحةٍ .

٤ وظِّفْ كلاًّ ممّا يأتي في جملةٍ مفيدةٍ منْ إنشائكَ :

- مفردَ كلمةِ (روائح) :

....

- مذكرَ كلمةِ (الأفعى) :

....

- الفعلَ (يفلتُ) :

....

ثالثاً- صحةُ الرسمِ الكتابيّ :

١ اقرأ العبارةَ الآتيةَ ، ثمَّ ارسمْ همزةَ القطعِ رسْماً صحيحاً في مكانِها المناسبِ من الكلماتِ :

استطاعَ السّنجابُ استخدامَ ذكائه في التخلصِ منْ بطشِ الافعى ، وعجزتِ الافعى منَ الحاقِ الاذى به .

٢ اكتبِ التّاءَ بشكلِها الصّحيحِ مكانَ النقطِ في الكلماتِ الآتيةِ :

- الحيل........ تنتصرُ على القو........ في كثيرٍ من الأوقا........
- يَهْدي اللهُ (جلّ شأنه) الحَيوانا........ الضّعيفَ........ إلى اتّباعِ طرائقَ وحِيَلٍ للنّجا........ منْ بطشِ الأقوياءِ .



رابعاً- التّذوقُ الفنيُّ :

١ فَماذا حدثَ لِترْكَهُ وهوَ نائمٌ يُفلِتُ منْها وتُضَيِّعُ عليْها وجبةٌ شهيةٌ سهلةٌ . . . ؟

- ماذا تفهمُ مِن الاستفهامِ السّابقِ ؟

....

٢ ما المعنى المشتركُ الّذي يربطُ بينَ العبارتينِ الآتيتينِ ؟

- يتتبعُ السّنجابُ الأفاعِي بحذرٍ شديدٍ .
- وعِندما يرى واحدةً منْها يُمسكُ أنفاسَهُ .

٣ حيلةٌ رائعةٌ هتفتِ العالمةُ (باربارا) وهِي تراجعُ الفيلمَ الّذي صورَهُ فريقُها مِنْ متابعِي السّنجابِ .

- علامَ يدلُّ هتافُ العالمةِ .

....

خامساً- السّلامةُ اللغويّةُ :

١ اقرأ الفقرةَ التّاليةَ ، ثمَّ أجبْ عمّا بعدَها منْ أسئلةٍ :

الحيواناتُ الّتي تعيشُ في الغاباتِ والأدغالِ الّذي يحكمُ علاقاتِها فيما بينها مبدأُ القوّةِ ، فالقويُّ هوَ الّذي يأكلُ الضعيفَ ، وَهذا الضعيفُ لا وجودَ لهُ بينَ الأقوياءِ الّذينَ يتحيّنونَ الفرصَ للقضاءِ عليهِ ، وإنْ لَمْ يتسلّحْ بالذكاءِ والدّهاءِ فمصيرُه الهلاكُ .

- ما المبدأُ الّذي يحكمُ علاقاتِ الحيواناتِ الّتي تعيشُ في الغاباتِ؟

....

- مَنْ الّذي يأكلُ الضعيفَ ؟

....





- مَنْ الَّذينَ يتحيَّنونَ الفرصَ للقضاءِ على الضعيفِ ؟

....

- ماذا تُسَمّي هذهِ الشَّريعةَ ؟ وما رأيُكَ فيها ؟

....

٢ وضِّحْ دلالةَ كلِّ اسمٍ مِنَ الأسماءِ الآتيةِ :

الَّذي .... الَّتي .... الَّذين ....

٣ هَلْ كلُّ اسمٍ موصولٍ ممّا سبقَ دلَّ على المعنى المقصودِ بنفسِهِ أَمْ اكتملَ معناهُ بالجملةِ الَّتي أتتْ بعدَهُ ؟

....

....

هناكَ أسماءٌ موصولةٌ أخرى هيَ :

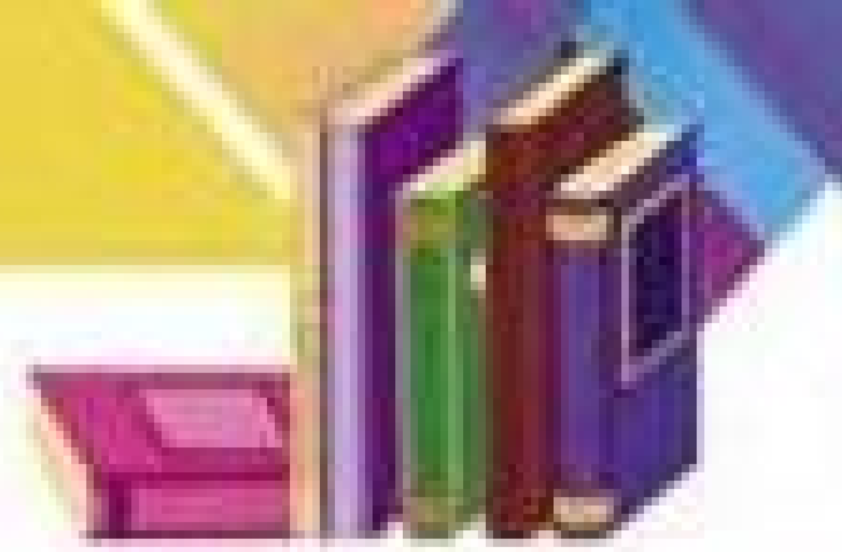
اللذانِ : للمثنى المذكرِ .

اللتانِ : للمثنى المؤنثِ .

اللائي – اللاتي – اللواتي : وهذهِ كلُّها لجمعِ المؤنثِ .

٤ اكتبِ الاسمَ الموصولَ المناسبَ مكانَ النقطِ في كلِّ جملةٍ ممّا يأتي :

- العصفورُ .... حبستَهُ في القفصِ حزينٌ .
- الهرّتانِ .... تَعيشانِ في منزلنا تُداعبانِ العصفورَ .
- الأسدانِ .... يزْأرانِ صوتُهما قويٌّ .
- الشَّجرتانِ .... في الحديقةِ مثمرتانِ .
- المُدربونَ .... يُروِضونَ الأسودَ أقوياءُ .
- العالِماتُ .... يدرسْنَ طَبائعَ الحيوانِ يكتشفْنَ الغرائبَ .
- الحَيواناتُ .... تعيشُ في الغابةِ متنوعةٌ .




٥ وظِّفْ كلَّ اسمِ موصولٍ ممّا يأْتي في جملةٍ منْ إنشائِكَ :

- الَّذي ....
- الَّتي ....
- اللذانِ ....
- اللتانِ ....
- الَّذينَ ....
- اللواتي ....



سادساً- التَّحدثُ والتَّعبيرُ :

- قصَّ على زملائِكَ حكايةً قصيرةً ، تبيِّنُ فيها انتصارَ الحيلةِ على القوّةِ ، وذلِكَ في حدودِ ثلاثِ دقائقَ .

- قضيْتَ يوماً مُمتِعاً في برِّ الكويتِ ، وأكثرُ ما شدَّ انتباهَكَ في هذا اليومِ فريقٌ مِنَ النَّملِ يعيشُ في قريتِهِ متآزراً مُتكاتِفاً ، صِفْ ما كانَ يقومُ بِهِ هذا الفريقُ ، والدَّرسَ الَّذي تعلَّمْتَهُ منه ، وذلِكَ في حدودِ عشْرِ جملٍ مترابطةٍ ، مستخْدِماً علاماتِ التَّرقيمِ المُناسبةِ .

....
....
....
....
....
....
....
....



الدرس السادس

نَظرةٌ مستقبليَّةٌ*



وقفَ المعلِّمُ أمامَ متعلميهِ في طابورِ الصَّباحِ وقالَ : أيُّها الأبناءُ ، تعلمونَ أنَّنا نحتفلُ هذهِ الأيامَ بعيدِ الكويتِ الوَطنيِّ وعيدِ التَّحريرِ ، ونحنُ لم نَنعَمْ بهاتينِ المُناسبتينِ إلاّ بفضلِ اللهِ ثُمَّ بفضلِ جُهودِ أبناءِ وطنِنا المُخلصينَ الّذينَ بَذلوا أرواحَهم رخيصَةً في سَبيلِ المُحافظةِ على حريةِ وَطنِهم واستقلالِه ، واسترخَصوا في سَبيلِ ذلكَ كُلَّ نفيسٍ ، ولكي نُحافظَ على هذهِ المكاسِبِ العظيمةِ فلا بُدَّ لنا – نَحنُ الأبناءَ – مِنَ السَّيرِ على نَهجِ آبائِنا وأجدادِنا ، وأنْ يكونَ وطنُنا هوَ أغلى مَا نملكُ ، وأنْ نَصونَهُ حرّاً عَزيزًا كَما صانَهُ الآباءُ والأجدادُ .

ومنْ أجلِ ذلك سيكونُ احتفالُنا هذا العامَ مُختلفاً عَنْ احتفالاتِنا في الأعوامِ السَّابقةِ ؛ إنَّنا سَنطرحُ عليكُمْ مسابقةً وطنيَّةً ، وسيكونُ لأصحابِ أحسَنِ الإجاباتِ فيها جوائزُ قيِّمةٌ مِنْ إدارةِ مدرسَتِنا ، ونَرجو أنْ تكونوا جميعُكم مِنَ الفائزينَ .

أمّا سؤالُ المسابقةِ فهوَ : ماذا تحبُّ أنْ تكونَ في المستقبلِ ؟ ولماذا؟

أَجيبوا عَنِ السُّؤالِ إجابةً وافيةً ، وضَعوا أوراقَ إجابتِكم في الصُّندوقِ المُخصَّصِ لَها بجوارِ غُرفةِ الإذاعةِ المدرَسيَّةِ خلالَ يومَينِ اثنينِ ، تَمهيداً لفرْزِها ، والإعْلانِ عَنْ أسماءِ الفائزينَ .

---

* بقلم أحد المؤلفين



أجابَ المتعلمونَ عن السُّؤالِ ، ووَضعوا أوراقَ إجاباتِهم في الصُّندوقِ كما أخْبرَهم المعلِّمُ ، وبعدَ يومينِ فتحَ المعلِّمُ الصُّندوقَ في طابورِ الصَّباحِ ، وأخذَ يُنادي المتعلمينَ واحِداً فواحِداً ليقرأَ كلٌّ منهم إجابتَهُ .

تناوَلَ خالِدٌ ورقتَهُ ، وأخذَ يقرأُ إجابتَهُ وقدْ كتبَ فيها : أنا أُحبُّ أنْ أكونَ ضابطاً في الشُّرطةِ أو في الجَيشِ لأحْمِيَ وطَني الغالي مِنْ عَبثِ الخارجينَ على القانونِ ، ولأُحقِّقَ الأَمْنَ والسَّلامةَ للمواطنينَ ، ولجَميعِ المُقيمينَ على أرْضِهِ الطَّيبةِ ، ولأَرُدَّ عنْهُ طمعَ الطَّامعينَ فيهِ مِنَ المُعتدينَ الغاشمينَ ؛ ليبْقى حُرّاً عزيزًا ، شامخَ القامَةِ ، مَرفوعَ الهامَةِ ، عاليَ الرَّايةِ بينَ الأوْطانِ .

قالَ المُعلِّمُ : حيّوا زميلَكُم خالِداً أيُّها الأبناءُ . وصافحَهُ مديرُ المدرسةِ تَقْديراً لكلِماتِهِ الطَّيبةِ في حَقِ وَطنِه ، وما أبداهُ فيها مِنْ شعورٍ نَبيلٍ .

وخرجَ فهدٌ بعدَ أنْ نادى المُعلِّمُ اسمَه ، فأخذَ يقرأُ إجابتَهُ قائلاً : أَغلى رغَباتي أنْ أكونَ مُهندِساً إنْشائياً ، أُقيمُ المَباني ، وأُمَهِّدُ الطُّرقَ ، وأُنْشِئُ الجُسورَ ، أو مُهندِساً زراعيّاً أُشارِكُ بجُهْدي معَ أبناءِ وَطني في تَحْويلِ صحراءِ بلادي إلى جنَّةٍ وارِفَةِ الظِّلالِ ، تَفيضُ أرْضُها الطَّيبةُ بالخُضْرَةِ والنَّماءِ .

ثُمّ خرجَ جاسِمٌ ليقرأَ إجابتَهُ فقالَ : ليسَ أَحبُّ إلى قلْبي وَلا أَشْهى إلى نَفْسي مِنْ إدْخالِ السَّعادةِ إلى قلوبِ المَحزونينَ ، وتَخفيفِ آهاتِ المُتألمينَ ؛ وَلذا فإنَّني أَوَدُّ أنْ أكونَ طَبيباً أُعالِجُ الجِراحَ ، وأُضيءُ مَصابيحَ الأملِ في نُفوسِ المَرضى والمُصابينَ .

وجاءَ دَوْرُ بَدْرٍ ليقْرأَ إجابتَهُ بعدَ أنْ ناداهُ المُعلِّمُ ، فقالَ : لَقدْ فكَّرْتُ مَلياً قبلَ كتابةِ





أُمنيتي في ورقةِ المُسابقةِ ، ونظرْتُ إلى كلِّ أصْحابِ المِهَنِ المرْموقةِ في المُجتمَعِ ؛ مِنَ الأطِباءِ ، والمُهندسينَ ، والقـادَةِ ، والأُدبـاءِ والمُفكِّرينَ وغيرِهِم ، فوجدْتُهم جَميعاً نِتاجَ عَملِ المُعلِّمِ ، وغَرْسَ يَدِهِ ، وثِمارَ جُهْدِهِ المُخلصِ في خدمَةِ وطنِهِ ، إنَّهُ جُنديٌّ مُرابطٌ لا يَعْرِفُ الكَلالَةَ في معْركتِهِ مَعَ الجَهْلِ ؛ ألَدِّ أعْداءِ الإنسانِ ، وفي سَعيِهِ المتواصِلِ لإضاءَةِ العُقولِ بنورِ العلمِ . يَرْتَقي مُتعلِّموهُ سُلَّمَ المَجْدِ فَوْجاً بعدَ فَوْجٍ ، وهوَ واقفٌ في مَكانِهِ يُودِّعُهم بنَظراتِهِ الحانيةِ ، ودَعواتِهِ الصَّادِقَةِ المُخلِصَةِ ، تُسْعِدُهُ التَّضحيةُ مِنْ أجْلِهِم بوقْتِهِ وجُهْدِهِ . إنَّهُ كالشَّمعةِ الَّتي تَحترِقُ لِتُضيءَ للآخَرينَ دُروبَ الحَياةِ ؛ ولِهذِهِ الأسْبابِ كُلِّها فإنَّني أرْغَبُ في أنْ أكونَ مُعلِّماً أُساهِمُ بجُهْدِي في صِناعَةِ الأجْيالِ ، وَبِناءِ مَجْدِ الوَطنِ الحَبيبِ .

وَتوالى خُروجُ المتعلمينَ الواحدَ منهم تلوَ الآخرَ ، فمِنْهُم مَنْ قالَ إنَّهُ يُحبُّ أنْ يكونَ طَيّاراً ، وآخرُ يودُّ أنْ يكونَ مُحامياً ، وهذا يتمنّى أنْ يكونَ قاضياً ، وَذلكَ يَرْغبُ في أنْ يكونَ واعِظاً دِينياً . وهكَذا ، وبعدَ أنْ انْتهى المُشاركونَ في المُسابقةِ مِنْ قراءَةِ إجاباتِهِم تقدَّمَ مُديرُ المدرسَةِ ليُعلِّقَ على ما اسْتمعَ إليهِ فقالَ :

أيُّها الأبناءُ الأعِزاءُ ، لَقدْ سَمِعْتُ منكُم ما غَمرَ نَفْسِيَ بَهْجةً وسُروراً ، وشعرْتُ مِنْ خلالِ كلماتِكُمْ بأنَّ وطنَنا الغاليَ سَيجدُ في المُستقبلِ بإذنِ اللهِ رجالاً مُخلِصينَ يَحْمِلونَ أمانتَهُ ، ويرفعونَ شأنَهُ ، ولكنّي أوَدُّ أنْ أُنبِّهكم إلى أنَّ الرغباتِ لا تتحقَّقُ بمجرَّدِ التَّمنّي مِنْ غيرِ عَمَلٍ مُتواصلٍ وكَدٍّ دؤوبٍ ؛ فالآمالُ بلا عَملٍ تكونُ ضَرْباً مِنَ الأحْلامِ ، وَلا تُجْدي الأحلامُ وحْدَها شيئاً وَلا تُفيدُ .





وفي الخِتامِ يَسرُّني أنْ أُعلِنَ أنّ جَميعَ المتعلمينَ الّذينَ شارَكوا في المُسابقةِ يستَحقّونَ الفوزَ والتّكريمَ ، وسيكونُ تكريمُهم في حَفْلٍ بَهيجٍ غداً إنْ شاءَ اللّهُ ، فَهنيئاً لَكُمْ أيّها الأبناءُ ، وهَنيئاً للوَطنِ أبناؤُه المُخلِصونَ .

والسّلامُ عليكُم ورحمةُ اللّهِ وبَركاتُه

معجم المتعلّم :



الكلمةُ	مَعناها
شامِخٌ	مرتفعٌ (جمعُها : شوامِخُ ، وشُمَّخٌ) .
الهامَةُ	الرأسُ (جمعها : هامٌ ، وهاماتٌ) .
مَلياً	مدّةٌ طويلةٌ .
المَرموقَةُ	العاليةُ ، الّتي يتطلّعُ النّاسُ إليها .
مُرابِطٌ	مُقيمٌ في المكانِ لا يُغادرُه .
ألَدُّ الأعداءِ	أشدُّهم خُصومةً (جَمْعُ ألَدّ : لُدٌّ ، لِدادٌ) .
دَؤوبٌ	دائمٌ/ مستَمِرٌ ، متواصِلٌ .
تُجْدي	تَنْفَعُ ، وتفيدُ .





التقويم

أولاً - الفهمُ والاستيعابُ :

١ أَجِبْ عَنِ الأسئلةِ التّاليةِ :

- ما المناسبةُ الّتي نَظَّمتْ فيها المدرسةُ المُسابقةَ؟

....

- كيفَ يُحقِّقُ الإنسانُ أمنياتِه في الحياةِ؟

....

ما أفضلُ الإجاباتِ الّتي سَمِعْتَها في الموضوعِ في رأيِكَ؟ ولماذا؟

....

- لَوْ كنتَ أنتَ الّذي يرغبُ في أنْ يكونَ محامياً ، فبِمَ تبرِّرُ هذه الرَّغبةَ؟

....

- مَا أهمُّ الصِّفاتِ الّتي يجبُ أنْ تتوافرَ في كلٍّ مِنْ :
  - القاضي ....
  - الضّابطِ ....
  - الواعظِ الدّيني ....
  - الصحفيِّ ....

٢ ضَعْ خطّاً تحتَ المكمّلِ الصّحيحِ ممّا بينَ القوسينِ فيما يأتي :

- **علاقةُ الضّابطِ بوطنِه تشبهُ علاقةَ :**

(الشّجرةِ بالثّمارِ - البحرِ بالسّفينةِ - السّورِ بالبيتِ - الطّائرِ بعشِّه) .

- **علاقةُ القاضي بالمتخاصمينَ تشبهُ علاقةَ :**

(الرّجلِ بأبنائه - الميزانِ بالبائعِ والمشتري - الزّارعِ بأرضِه - الرّئيسِ بالمرؤوسينَ) .



- علاقةُ المهندسِ بالمباني تشبهُ علاقةَ :

(السائقِ بالسيارةِ - الجُنديِ بسلاحِه - الطَّبيبِ بسماعتِه - الأمّ بطفلِها) .

- علاقــةُ المعلِّمِ بمتعلِّميهِ تشبهُ علاقةَ :

(البُستاني بالشَّجرِ - النَّجارِ بالخشبِ - الخبّازِ بالطحينِ - القائدِ بالجنودِ) .

- أفضلُ فكرةٍ رئيسةٍ يعبّرُ عنها هذا الموضوعُ هيَ :

(المواطنونَ كلُّهم مسؤولونَ عنْ نهضةِ وطنِهم - التّعاونُ بينَ الجميعِ يرفعُ شأنَ الوطنِ - التخطيطُ للمستقبلِ يبدأُ منذُ الصِّغرِ - تحقيقُ الآمالِ يحتاجُ إلى جُهْدٍ) .



٣ وَضِّحْ كيفَ يمكنُكَ أنْ تساهمَ في خدمةِ وطنِكَ وأنتَ ما زِلْتَ طالبَ علمٍ؟

....



٤ بِمَ يُحافِظُ الأبناءُ على حريةِ وطنِهم واستقلالِه؟

....

ثانياً - الثَّروةُ اللُّغويَّةُ :



١ ابْحَثْ في معجمِكَ عنْ معاني الكلماتِ الآتيةِ :

وارِفَةٌ .... تَفيضُ ....

النَّماءُ .... الكلالةُ ....

الحانيةُ .... غَمَرَ ....

بَهيجٌ ....



٢ ضَعْ خطّاً تحتَ المكملِ الصَّحيحِ ممّا بينَ القوسينِ فيما يأتي :

- بَذلوا في سبيلِ ذلِكَ كلَّ نفيسٍ .

ضدّ (نَفيس) : (قَليلٍ - ضَعيفٍ - قَصيرٍ - رَخيصٍ)





- **يجبُ أنْ نصونَ وطنَنا حُرّاً .**

مَعنى (نصونُ وطنَنا) :

(نَبنيه ونَعمُرُه - نَحترمُه ونقدِّرُه - نَحفظُه ونَحميهِ - نُجمِّلُه ونزيِّنُه) .

- **أشاركُ في تحويلِ صحراءِ بلادي إلى جنةٍ وارفةِ الظِّلالِ .**

كلمةُ (الظِّلالِ) مفردُها : (المظلّةُ - الظِّلُّ - الظَّليلُ - الظُّلّةُ)

- **فكّرتُ مَلياً قبلَ كتابةِ أُمنيَتي .**

كلمةُ (أُمنيَة) جمعُها : (مُنى - مَنايا - أَماناتٌ - أَماني - وأُمنيّاتٌ)



٣ هاتِ ضدَّ كلِّ كلمةٍ من الكلماتِ الآتيةِ :

- العبثُ : .... - الأمنُ : ....
- أبداهُ : .... - السعادةُ : ....
- يرتقي : .... - الأملُ : ....
- الفوزُ : ....



٤ هاتِ مفردَ كلٍّ من الكلماتِ الآتيةِ :

- المكاسبُ .... - الجسور ....
- آهاتٌ .... - الجراحُ ....
- القادةُ .... - الأدباءُ ....
- الأجيالُ ....



٥ هاتِ جمعَ كلِّ كلمةٍ ممّا يأتي :

- ضابطٌ .... - الجيشُ ....
- جهدٌ .... - فوجٌ ....
- سُلَّم .... - الشَّمعةُ ....
- قاضياً ....



٦ وظِّفْ كلَّ كلمةٍ ممّا يأتي في جملةٍ تامةٍ مِنْ إنشائِكَ تُوضِّحُ مَعناها :

- القامةُ .... - نَهج ....
- أَشهى .... - أودُّ ....
- دُروب .... - دؤوب ....
- هَنيئاً ....

ثالثاً - صحةُ الرسمِ الهجائيِّ :

١ وردَتْ في الموضوعِ كلماتٌ تحتوي على همزةٍ متوسطةٍ على نَبرةٍ ، اكتبْ أربعاً مِنْها في الفراغاتِ الآتيةِ :

.... ، .... ، .... ، ....

٢ هاتِ جمعَ كلِّ كلمةٍ ممّا يأتي ، وسجِّلْه في الفراغاتِ الَّتي تليها :

- مَسألةٌ .... - وَسيلةٌ ....
- فائدةٌ .... - وَظيفةٌ ....

رابعاً - التَّذوقُ الفنيُّ :

١ التعبيراتُ التّاليةُ فيها جمالٌ ، فكِّرْ في سببِ هذا الجمالِ ، وإذا لَمْ تعرِفْ فسَلْ عنْهُ معلِّمَكَ :

- تفيضُ أرضُ بلادي الطَّيِّبةُ بالخُضرةِ والنَّماءِ .
- أُضِيءُ مصابيحَ الأملِ في نُفوسِ المرْضى والمُصابينَ .
- أصحابُ المهنِ المرموقةِ كلُّهم غرسُ يدِ المعلِّمِ ، وثمارُ جهدِهِ المخلصِ .
- الجهلُ ألدُّ أعداءِ الإنسانِ .
- سَعْيُ المعلِّمِ متواصلٌ لإضاءةِ العقولِ بنورِ العلمِ .







٢ اخترْ مِن الموضوعِ تعبيرينِ آخرينِ أعْجَباكَ ، وبيِّنْ سرَّ إعجابِكَ بِهما .

....

....



٣ ضَعْ خطّاً تحتَ التعبيرِ الأكثرِ دلالةً على المعنى مِنْ بيْنِ كلِّ تعبيرينِ فيما يأتي :

- **استرخَصوا في سبيلِ ذلِكَ كلَّ نفيسٍ .**

استرخَصوا في سبيلِ ذلِكَ أرواحَهم .

- **وطنُنا غالٍ علينا .**

وطنُنا أغلى ما نملُكُ .

- **أُشارِكُ في تحويلِ صحراءِ بلادي إلى جنةٍ وارفةِ الظِّلالِ .**

أُشارِكُ في تحويلِ صحراءِ بلادي إلى أرضٍ خضراءَ .

- **أُحِبُّ إدخالَ السّعادةِ إلى القلوبِ .**

ليسَ أحبُّ إلى قلبي مِنْ إدخالِ السّعادةِ إلى القلوبِ .

- **الآمالُ بلا عملٍ تكونُ ضَرْباً مِن الأحلامِ .**

الآمالُ بلا عملٍ تكونُ صعبةَ التحقيقِ .



خامساً- السَّلامةُ اللُّغويّةُ :

فيما يأتي مجموعةٌ مِن الأسئلةِ ، اقرأْها بعنايةٍ ، وتأملِ الإجابةَ عَنْ كلِّ سؤالٍ فيها ، وستجدُ أنَّ لكلِّ سؤالٍ إجابتينِ ؛ إحداهُما قصيرةٌ ناقصةٌ (وهذهِ غيرُ مرغوبٍ فيها) ، والثانيةُ وافيةٌ في جملٍ تامّةٍ (وهذهِ الّتي نُريدُ منْكَ أنْ تعتادَها ، وتَسيرَ على هَديِها في كلِّ ما يوجَّهُ إليكَ مِنْ أسئلةٍ) .



❁ هلْ تحبُّ أنْ تكونَ ضابطاً؟

- الإجابةُ القصيرةُ : نعم . (x)

- الإجابةُ الوافيةُ : نعم أحبُّ أنْ أكونَ ضابطاً . (✓)

❁ كيفَ يمكنُكَ أنْ تحقّقَ أمنياتِكَ؟

- الإجابةُ القصيرةُ : بالجدِّ في دراستي . (x)

- الإجابةُ الوافيةُ : يمكنُني أنْ أحقّقَ أمنياتي بالجدِّ في دراستي، وبذْلِ كلِّ ما أستطيعُ منْ جُهدٍ للتفوّقِ في حياتي . (✓)

❁ مَنْ الّذي يُساعِدُكَ في تحقيقِ أمنياتِكَ؟

- الإجابةُ القصيرةُ : أبي وأمّي ومعلّمي . (x)

- الإجابةُ الوافيةُ : يساعدُني في تحقيقِ أمنياتي كلٌّ مِنْ أبي وأمّي ومعلّمي . (✓)

❁ ما العملُ الّذي تحبُّ أنْ تمارسَه عندَما تكبرُ؟

- الإجابةُ القصيرةُ : الطبُّ، أو : أنْ أكونَ طبيباً . (x)

- الإجابةُ الوافيةُ : عندَما أكبرُ أحبُّ أنْ أكونَ طبيباً أعالجُ المرضى، وأخفّفُ آلامَ المُصابينَ . (✓)

❁ أينَ يُتِمُّ المتعلّمونَ تعليمَهم العالي؟

- الإجابةُ القصيرةُ : في الجامعةِ . (x)

- الإجابةُ الوافيةُ : يُتِمُّ المتعلّمونَ تعليمَهم العاليَ في الجامعةِ . (✓)

❁ متى يبدأُ الإنسانُ في التخطيطِ لمستقبلِهِ؟

- الإجابةُ القصيرةُ : منذُ الصِّغرِ . (x)

- الإجابةُ الوافيةُ : يبدأُ الإنسانُ في التخطيطِ لمستقبلِهِ منذُ الصِّغرِ، ليكونَ لَهُ هدفٌ يسعى إلى تحقيقِهِ . (✓)





 لِماذا ينفقُ الوطنُ أَمْوالاً كثيرةً على تربيةِ أبنائِه وتعليمِهم؟

ـ الإجابةُ القصيرةُ : ليكونوا أبناءً نافعينَ في المستقبلِ . (x)

ـ الإجابةُ الوافيةُ : ينفقُ الوطنُ أَمْوالاً كثيرةً على تربيةِ أبنائِه وتعليمِهم ؛ ليكونوا أبناءً نافعينَ في المستقبلِ ، يُساهمونَ بجهدِهم في بنائِه وَرُقِيِّه وازدهارِه . (✓)

 ماذا يحتاجُ الوطنُ مِنْ أبنائِه ليكونوا مواطنينَ صالحِينَ؟

ـ الإجابةُ القصيرةُ : أَنْ يُخلصوا في عملِهم . (x)

ـ الإجابةُ الوافيةُ : يحتاجُ الوطنُ مِنْ أبنائِه أَنْ يُخلِصوا في عَملِهم ، وَلا يدَّخروا جُهْداً في سبيلِ النُّهوضِ بِه ، وأَنْ يتعاوَنوا فيما بينَهم لرفْعِ شأْنِه وتحقيقِ الخيرِ لجميعِ مَنْ يَعيشونَ على أرضِه . (✓)

 أَجِبْ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ إجابةً وافيةً في جملٍ تامةٍ ، كَما تعلَّمْتَ من الأسئلةِ السابقةِ وإجاباتِها :

 ١ هلْ تحبُّ لوطنِكَ أنْ يبقى حُرّاً عزيزاً؟

....

 ٢ أترضى لوطنِكَ أنْ يكونَ ذَليلاً؟

....

 ٣ كيفَ يُحافِظُ الأبناءُ على حريةِ وطنِهم وكرامتِه؟

....

 ٤ مَنْ الَّذي يَحْمي الوطنَ مِنْ طمعِ المعتدينَ؟

....

 ٥ مَا الصفاتُ الَّتي يَجبُ أنْ يتحلى بها المُدافِعونَ عَنْ وطنِهم؟

....



٦ أينَ يتلقَّى المُتعلِّمون علومَهم؟

....

٧ متى تحتفلُ دولةُ الكويتِ بالعيدِ الوطنيِّ وعيدِ التَّحريرِ؟

....

٨ لِماذا يذهبُ المتعلِّمون إلى مدارسِهم؟

....

٩ ماذا تفعلُ إذا رأيْتَ غرباءَ يعتدونَ على أرضِ بلادِكَ؟

....

سادساً- التَّحدثُ والتَّعبيرُ :

١ لكلِّ إنسانٍ دورُه في خدمةِ وطنِه .

اخترِ اثنينِ مِنْ أصحابِ الأعمالِ المهمَّةِ في خدمةِ الوطنِ ، وتحدَّثْ عَنْ دورِ كلٍّ مِنْهما في حدودِ ثلاثِ دقائقَ ، مراعياً ترابطَ الجملِ ، وصحةَ العبارةِ ، وسلامةَ اللغةِ .

٢ أَعِدْ قراءةَ موضوعِ (نظرةٌ مستقبليةٌ) ، ثمَّ اكتبْ خلاصةً واضحةً لما فهمتَهُ مِنْهُ ، وذلكَ في حدودِ عشرِ **جملٍ وافيةٍ صحيحةٍ مترابطةٍ** ، مراعياً جودةَ الخطِّ ، وحُسْنَ التنظيمِ .

....

....

....

....

....

....

أغنيةُ الربيع [1]

للشاعر : محمد منذر لطفي



إنَّني فَصْلُ الربيعْ   إنني فصلٌ بَديعْ
فأنا حُلْمُ الجميعْ   وأنا عُرْسُ الجميعْ
إنني فصلُ الربيعْ

فيَّ أسرابُ الطيورْ   تَصنعُ الأعشاشَ صُبْحا
وتُغنّي في سُرورْ   تَملأُ الرَّوضَةَ صَدْحا
بِيَدي أكسو البَساتينَ رِداءً أخضرا
بِيَدي أحملُ للرَّوضِ النَّسيمَ العَطِرا

يا لَرِحلاتي البَديعةْ   بينَ أحضانِ الطبيعةْ
تُبهِجُ الطفلَ .. فَيَشدو   للعصافيرِ الوَديعةْ
إنَّني عيدُ الفَراشاتِ وأعراسُ الزُّهورْ
حيثُما سِرْتُ .. فإنَّ العطرَ يصحو .. ويدورْ
فأنا حُلْمُ الجميعْ   وأنا فَصْلٌ بَديعْ
إنَّني فَصْلُ الرَّبيعْ

---

(١) ديوان «أغنيات الفصول الأربعة» - اتحاد الكتاب العرب - ١٩٩٩ .



مُعجمُ المتعلِّمِ

الكلمةُ	مَعْناها
أَسرابُ	مفردها (سِرْبٌ) وهو الفريقُ مِنَ الطَّيرِ
صَدْح	رَفْعُ الصَّوتِ بالغناءِ
تُبهجُ	تُفرحُ ، تسرُّ
يَشدو	يتَغَنى ، يترنَّمُ
الوَديعة	الأليفة



التقويم

أولاً - الفهمُ والاستيعابُ :

١ أجب عن الأسئلةِ التاليةِ .

- عيِّنِ المتحدثَ في هَذا النَّصِ .

....

- بِمَ وصفَ نفسَه؟

....

- كيفَ تتعرفُ إلى فصلِ الرَّبيعِ؟

....

- ماذا تفعلُ العصافيرُ في فصلِ الرَّبيعِ؟

....

- لِمَ يرى الشَّاعرُ أنَّ فصلَ الرَّبيعِ فصلٌ بديعٌ؟

....

- أكملْ ما يأتي بأسلوبِكَ في ضوءِ فهمِكَ النَّصَ :
  الفراشاتُ في الربيعِ تعيشُ .... والزُّهورُ ....
- هَلْ يحتاجُ الإنسانُ إلى فصلِ الربيعِ؟ ولِمَ؟

....

ثانياً - الثَّروةُ اللُّغويَّةُ :

١ وظِّفْ مفردَ كلِّ كلمةٍ ممَّا يأتي في جملةٍ مفيدةٍ مِنْ إنشائِكَ :

- أسرابٌ : ....
- الأعشاشُ : ....
- البساتينُ : ....
- أحضانُ : ....



٢ هاتِ جمعَ كلِّ كلمةٍ ممّا يأتي :

- فصلٌ : ....   - حلمٌ : ....
- عرسٌ : ....   - عيدٌ : ....

٣ ظلّلْ كلَّ كلمةٍ لا تنتمي إلى بقيةِ الكلماتِ في كلِّ مجموعةٍ ممّا يأتي :

- جَميلٌ   - بَديعٌ   - وَديعٌ   - رائعٌ
- أكسو   - أحملُ   - أغطّي   - أظلّلُ

ثالثاً - صِحّةُ الرّسمِ الهجائيِّ :

١ اقرأ الجملَ الآتيةَ :

- يتأملُ النّاسُ مناظرَ الطبيعةِ في فصلِ الرّبيعِ .
- ويخرجونَ إلى الحدائقِ ليقْضوا وقْتاً جميلاً .
- فرائحَةُ الأزهارِ تؤثّرُ في النّفسِ وتجعلُها مطمئنّةً .

املأ الجدولَ الآتيَ بكلِّ كلمةٍ تضمنَتْ همزةً متوسطةً ، وبيّنْ سببَ رسْمِها على ما رُسِمَتْ عَليهِ .

الكلمةُ	سببُ رسمِ همزتِها على ما رُسِمَتْ عَليهِ



٢ أخرجْ مِنْ أبياتِ القصيدةِ ما يأتي :

- كلمةً تبدأُ بهمزةِ وصلٍ ، وأخرىٰ بهمزةِ قطعٍ .... ، ....
- كلمةً تنتهي بتاءٍ مربوطةٍ ، وأخرى بتاءٍ مفتوحةٍ .... ، ....
- كلمةً تبدأُ بلامٍ شمسيّةٍ ، وأخرى بلامٍ قمريّةٍ .... ، ....

رابعاً- التّذوقُ الفنيُّ :

١ بَيِّنْ ما يوحي بِهِ كلُّ تعبيرٍ ممّا يأتي :

- تملأُ الرَّوضةَ صَدْحا .

....

- حيثُما سِرْتُ . . فإنَّ العطرَ يصحو .

....

٢ هاتِ تعبيراً حقيقيّاً وآخرَ خياليّاً مِنَ الموضوعِ .

- التّعبيرُ الحَقيقي : ....
- التعبيرُ الخيالي : ....

٣ أيُّ التعبيرَيْنِ الآتيينِ أكثرُ دلالةً على جمالِ فَصْلِ الربيعِ؟ :

- إنني فَصْلُ الربيعْ ( )
- إنني فَصْلٌ بديعٌ ( )

خامساً- السّلامةُ اللُّغويّة :

فِيمَا يأتي مجموعةٌ مِنَ الإجاباتِ ، اقرأها بعنايةٍ ، وتأملِ السُّؤال عن كلِ إجابةٍ منها ، وذلكَ لتتمكَّنَ مِن طرحِ الأسئلةِ المُناسبةِ على العباراتِ والجملِ التي تتلقّاها استماعاً أو قراءةً :



❁ نَعَم أُحِبُّ فصلَ الرَّبيعِ .

س- هلْ تحب فصلَ الرَّبيعِ؟

❁ الطيورُ تصنعُ الأعشاشَ بجمعِ الأَغصانِ الصَّغيرةِ بعْضِها إلى بعضٍ .

س- كيفَ تصنعُ الطيورُ الأَعشاشَ؟

❁ الأطفالُ يَشْدونَ للعَصافيرِ في الرَّبيعِ .

س- من الذين يَشدونَ للعصافيرِ في الرَّبيعِ؟

❁ فَصْلُ الصَّيفِ الفصل الذي تزدادُ فيهِ الحرارةُ .

س- ما الفصلُ الذي تزدادُ فيهِ الحرارةُ؟

❁ تُغني الطُّيورُ في الفضاءِ وفي الرَّوضِ .

س- أينَ تُغني الطُّيورُ؟

❁ يأتي فصلُ الرَّبيعِ بعد فَصْلِ الشتاءِ .

س- متى يأتي فصلُ الرَّبيعِ؟

❁ يُحِبُّ الناس فَصْلَ الربيعِ لأنَّهُ فَصْلٌ جَميلٌ .

س- لماذا يُحِبُّ الناس فَصْلَ الرَّبيعِ؟

❁ الأطفالُ في فصلِ الرَّبيعِ يَمرحونَ ويغْدونَ .

س- ماذا يفعلُ الأطفالُ في فصلِ الربيعِ؟

❁ صِغْ سؤالاً لكلِ إجابةٍ ممّا يأتي :

١ نَعم أُحِبُّ أُسْرَتي .

س- ....

٢ الأطفالُ يستقبلونَ الرَّبيعَ بالمَرَحِ والغِناءِ .

س- ....





٣ النَّاسُ يفرحونَ في الرَّبيعِ .

س ....

٤ فَصْلُ الرَّبيعِ الفَصْلُ الذي يُحِبُّهُ الجميعُ .

س ....

٥ تَهْبِطُ الطُّيورُ على أغصانِ الشَّجرِ .

س ....

٦ تُغَرِّدُ العصافيرُ في الصَّباحِ الباكرِ .

س ....

٧ يُغَنِّي الأطفالُ لأنَّهُم سُعَداءُ ويشْعُرونَ بالبهجةِ .

س ....

٨ يكْسو الأرضَ العُشْبُ الأخْضَرُ في الرَّبيعِ

س ....

سادساً- التَّحدثُ والتَّعبيرُ :

١ تحدَّث بطلاقةٍ أمامَ زُملائِكَ عن فَصْلِ الرَّبيعِ وأَثَرِه في كلٍّ من : أَسرابِ الطُّيورِ ، البَساتينِ ، الأَطفالِ .

٢ اكتب تقريراً في عشرةِ أسطرٍ عن رحلةٍ اشْتَرَكْتَ فِيها إلى حديقةِ الحيوانِ في العُمريةِ في فَصْلِ الربيعِ ، مُوضِّحاً الإيجابياتِ والسَّلبيات ، ومُراعياً ترابُطَ الفكرِ ، وسلامَةَ اللغةِ .

....

....

....

....

الدرس الثامن

آلةُ التَّصويرِ *



انظرْ في أيِّ مكانٍ حولكَ وسوفَ تراني ، أوْ لعلّكَ سترى بعضَ أعمالي هُنا وهُناكَ ؛ فعلى الحائطِ قدْ ترى صورةً جميلةً ، وعلى شاشةِ التّلفازِ قدْ تتابعُ مشهداً رائعاً ، لقدْ وضعوني في كُلِّ مكانٍ ، بعْدَ أنْ طوّرَ العلماءُ إمكاناتي ، فاستطعْتُ أنْ أطيرَ في الهواءِ ، وأنْ أغوصَ في أعماقِ البّحارِ ، وركبْتُ سفنَ الفضاءِ ، ووصلْتُ إلى سطحِ القمرِ ، ومررْتُ بالمريخِ ، وكواكبَ أُخرى ، وأرْسلوني إلى داخلِ جسمِ الإنسانِ ، وأخذوني إلى أعماقِ الغاباتِ ، فسجّلْتُ تفاصيلَ الحياةِ ، وأحداثَها ، وأصبحْتُ عيناً لكلِّ البشرِ ، اسْمي «آلةُ التصويرِ» .

كنْتُ دائماً في مُخيّلةِ العُلماءِ ، والفنانينَ الّذينَ يودّونَ تسجيلَ اللحظاتِ الإنسانيةِ الجَميلةِ ، وحينَ فكّرَ بعضُ العلماءِ في اختراعِ آلةٍ تقومُ بعملِ العينِ في رَصْدِ كُلِّ ما يحدثُ مِنْ حولِها احتاروا طَويلاً ، وكانتِ الأمورُ في البدايةِ بالغةَ الصُّعوبةِ ، وكانَ على العالمِ أنْ ينتظرَ طويلاً حتى القرنِ التّاسعَ عشرَ ، فقدْ بَذَلَ علماءُ وهواةٌ محاولاتٍ لتصنيعِ آلةِ تصويرٍ ، ونجحَ بعضُهم مثل «بابتسكا» ، لكنَّ الصُّورَ لَمْ تكُنْ واضحةً ،

---

* العربي الصغير ٥٧ ، يونيو ١٩٩٧ - لمحمود قاسم بتصرف .



وبتطورِ علْمِ الكيمياءِ ؛ تَوصَّلَ العلماءُ إلى مَا يُسمّى بالشّريطِ الحسّاسِ ، الّذي إذا سقطَ عليهِ الضوءُ تغيَّرَ تركيبُه ، وقَدْ اخترعَ هذا الشّريطَ الحسّاسَ العالِمُ «جورج إيستمان» ، وهوَ عبارةٌ عَنْ ورقٍ شفّافٍ قابلٍ للثّني ، وتمكّنَ هَذا العالِمُ الأمريكيُّ مِنْ وضْعِ الشّريطِ في آلَةِ التّصويرِ ، الّتي تجعلُه يتشرَّبُ الضّوءَ ، فالتقَطَ صورةً بها قَدْرٌ قليلٌ مِنَ الأخْطاءِ والشّوائبِ ، وقَدْ استمرَ العلماءُ في تطويرِ إمْكاناتِي حتّى وصلْتُ إلى ما أنا عليهِ الآنَ .



معجمُ المتعلِّمِ :

الكلمةُ	مَعْناها
مُخيِّلةٌ	يقصدُ بِها خيالٌ
هُواةٌ	مفردُها هاوٍ ، وهوَ مَنْ يمارسُ العملَ على غيرِ احترافٍ
يتشرَّبُ	يمتصُّهُ على مَهلٍ
قَدْرٌ	كَمٌ



التقويم



أولاً - الفهمُ والاستيعابُ :

١ أجب عن الأسئلةِ التاليةِ .

- ما الأماكنُ الّتي يمكنُ أنْ تصلَ إليها آلةُ التّصويرِ ؟

....

- عدّدْ بعضَ أعمالِ آلةِ التّصويرِ الّتي يمكنُ أنْ نشاهدَها في أماكنَ مختلفةٍ ؟

....

- «وأصبحتْ عيناً لكلِّ البشرِ» ، وضّحِ المقصودَ بالعبارةِ السّابقةِ .

....

- هَلْ توجدُ علاقةٌ بينَ آلةِ التّصويرِ وَمشاعرِ الإنسانِ؟ وَمَا دلالةُ ذلكَ مِنَ الموضوعِ؟

....

- «بذلَ علماءُ وهواةٌ محاولاتٍ لتصنيعِ آلةِ تصويرٍ» .
ما القيمةُ الّتي تكشفُ عنها العبارةُ السّابقةُ؟

....

وما القيمةُ الّتي يمكنُ استخلاصُها مِنَ الموضوعِ؟

....



٢ اكملْ ما يأتي بأسلوبِكَ في ضوءِ فهمِكَ الموضوعَ :

- مِنَ العلماءِ الّذينَ عَملوا على تطويرِ آلةِ التّصويرِ .... و ....

- .... هوَ عبارةٌ عَنْ ورقٍ شفّافٍ قابلٍ للثّني يوضَعُ في آلةِ التّصويرِ .





- لِمَ يحتاجُ الإنسانُ إلى آلةِ التّصويرِ؟

....

- إذا كنتَ تملِكُ آلةَ تصويرٍ، فما الأشياءُ الّتي يُمكنُ أنْ تُصوّرَها؟ ولمَ؟

....

ثانياً - الثّروةُ اللُّغويّةُ :

١ وظِّفْ مفردَ كلِّ كلمةٍ ممّا يأتي في جملةٍ مفيدةٍ مِنْ إنشائِكَ :

- أعمال : ....

- أحداث : ....

- أعماق : ....

٢ هاتِ جمعَ كُلِّ كلمةٍ ممّا يأتي :

حائِطٌ	مَشْهدٌ	ضَوءٌ
....	....	....

٣ وضّحْ معنى ما تحتَهُ خطٌّ فيما يأتي :

- «كانت الأمورُ في البدايةِ بالغةَ الصّعوبةِ» . ...

- «بذلَ علماءُ وهواةٌ محاولاتٍ لتصنيعِ آلةِ تصويرٍ» . ...

٤ استعِنْ بمعجمكَ في بيانِ معنى كُلٍّ ممّا يأتي :

طوّرَ	رَصَدَ	شَوائِبُ
....	....	....



ثالثاً- صِحَّةُ الرَّسم الهجائيّ :

١ اقرأ الجُملَ الآتيةَ قراءةً واعيةً :

- على الحائطِ ترى صورةً جميلةً .
- غدتِ الصُّورةُ الآنَ خاليةً مِنَ الشَّوائبِ .
- الصُّورُ المرئيّةُ تجذبُ انتباهَ الأطفالِ .

- املأْ كلَّ فراغٍ ممّا يأتي بالكلمةِ الصَّحيحةِ :

- (الحائطُ) رُسمتِ الهمزةُ على .... لأنَّ حركتَها .... وَما قبلَها ....
- (الشَّوائبُ) رُسمتِ الهمزةُ على .... لأنَّ حركتَها .... وما قبلَها ....
- (المرئيّةُ) رُسمتِ الهمزةُ على .... لأنَّ حركتَها .... وما قبلَها ....

- وظِّفْ جمعَ كلٍّ مِنْ : رأس - فؤادٌ - لئيمٌ ، في جملةٍ مفيدةٍ مِنْ إنشائِكَ .

....

....

....

٢ وردَتِ الجملُ الآتيةُ في الموضوعِ ، فاقرأْها قراءةً واعيةً :

- انظرْ في أيِّ مكانٍ حَوْلَكَ وسوفَ تَراني .
- استطعْتُ أنْ أطيرَ في الهَواءِ .
- أغوصُ في أعماقِ البحارِ .
- اسْمي آلةُ التّصويرِ .

- ضَعْ خطّاً تحتَ كلِّ كلمةٍ تبدأُ بهمزةِ وصْلٍ .
- ارسمْ همزةَ القطعِ في كلِّ كلمةٍ تبدأُ بها رَسْماً صحيحاً .



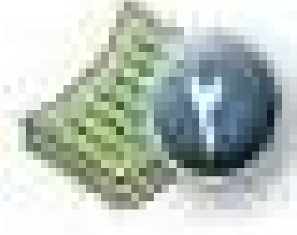
رابعاً- التَّذوقُ الفنيُّ :



١ بَيِّنْ ما يوحي بِهِ كلُّ تعبيرٍ ممّا يأتي :

- كنتُ دائماً في مُخيّلةِ العُلماءِ ....

- كانَ على العالِمِ أنْ ينتظرَ طويلاً حتى القرنِ التاسعَ عشرَ ....



٢ هاتِ تعبيراً حقيقياً وآخرَ خيالياً مِنَ الموضوعِ .

- التَّعبيرُ الحقيقي : ....

- التَّعبيرُ الخيالي : ....



٣ أيُّ التعبيرَينِ الآتيينِ أكثرُ دلالةً على تطوُّرِ آلةِ التَّصويرِ ؟ :

- أخذوني إلى أعماقِ الغاباتِ . (   )

- أرسلوني إلى داخلِ جسمِ الإنسانِ . (   )

خامساً- السَّلامةُ اللُّغويَّةُ :

صُغْ سؤالاً لكلِّ إجابةٍ ممّا يأتي :



١ نَعَم أُمارِسُ هوايةَ التَّصويرِ .

س- ....



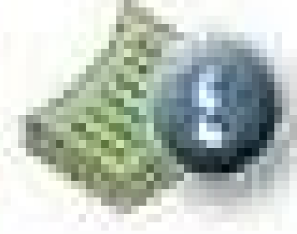
٢ سجَّلتْ آلةُ التَّصويرِ تفاصيلَ الحياةِ بالتقاطِ الصُّورِ .

س- ....



٣ الفنانونَ يودّونَ تسجيلَ اللحظاتِ الإنسانيةِ الجميلةِ .

س- ....



٤ عِلمُ الكيمياءِ ساعدَ في تطويرِ آلةِ التَّصويرِ .

س- ....





٥ وَضَعَ العالِمُ "جورج إيستمان" الشَّريطَ في آلَةِ التَّصويرِ .

س - ....

٦ نجحَ "بابتسكا" في تصنيعِ آلَةِ تَصويرٍ في القرنِ التّاسعَ عشرَ .

س - ....

٧ يحبُّ النّاسُ آلَةَ التَّصويرِ لأنَّها تُسجِّلُ تفاصيلَ الحياةِ .

س - ....

٨ العالِمُ "جورج إيستمان" اخترعَ الشَّريطَ الحسّاسَ .

س - ....

سادساً- التَّحدثُ التَّعبيرُ :

١ تحدَّثْ بطلاقةٍ عنْ واحدٍ منَ العلماءِ الَّذينَ أسْعدوا البشريَّةَ بمخترعاتِهم .

٢ صِفْ ما شاهدْتَهُ مِنْ احتفالاتِ دولةِ الكويتِ بمناسبةِ يوْمَي الاستقلالِ والتَّحريرِ ، مُبيِّناً ما لآلاتِ التصويرِ مِنْ دَوْرٍ في تسجيلِ أحْداثِ هاتيْنِ المُناسبتَيْنِ ، وذلِكَ في حدودِ ثمانيةِ أسْطرٍ ، مُراعيـاً ترابطَ الفكرِ وسلامةِ اللُّغةِ .

....

....

....

....

....

....

....

رُبوعُ السَّلامِ

للشاعر فاضل خلف



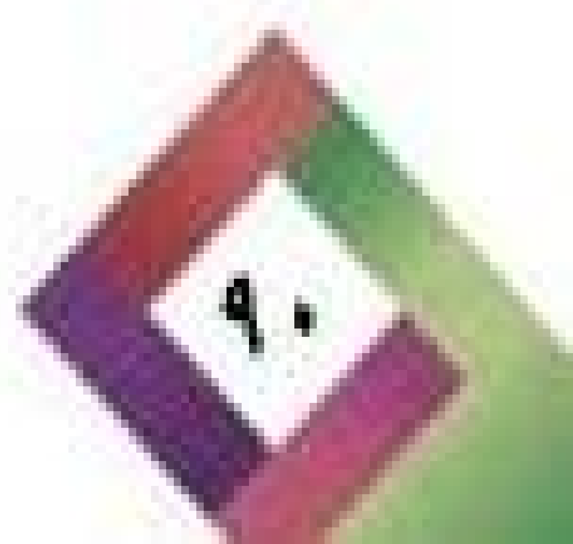
رُبوعَ الكويتِ بَلَغْتِ العُلا ... بلغتِ السُّعودَ وعزَّ الدُّهورِ
وأصبحَ صيتُكِ بينَ المَلا ... حديثَ الشُّعوبِ وشدوَ العصورِ
كفاحٌ مجيدٌ بأقصى البحارِ ... بَدا مُشرقاً في جبينِ الزَّمانِ
وشَعبٌ أبِيٌّ يصونُ الدِّيارَ ... ويَنْشرُ فيها الرِّضى والحنانَ
وَرِثْتِ المكارمَ مِنْ نبعِها ... وأهْدَيتِها لبنيكِ الوضّاحِ
فَساروا جميعاً على نَهْجِها ... تُباركُهم عزماتُ الكفاحِ
يَنابيعُ تِبْرِكِ بينَ البلادِ ... جرَتْ سلسبيلاً لعزِّ الوطنِ
فَدَيْنا تُرابَكِ إنِ الجهادِ ... دَعا الطّامحينَ لمَجدِ الزَّمنِ
بِلادَ اللآلِي فيكِ المُنى ... وبُورِكْتِ في موكبِ الخالدينَ
فهذي الحضارةُ مِنْ حولِنا ... تشعُّ ضياءً على العالمينَ
بِلادي ربوعُكِ أرضُ السَّلامِ ... وشَعْبُكِ شَعبُ النَّدى والشِّيمِ
عَليكِ تُرفرفُ روحُ الوئامِ ... أشيعي المحبَّةَ بينَ الأُممِ

من كتاب / ٢٥ / فبراير



مُعجمُ المتعلِّمِ :

الكَلِمَة	المعنىٰ
الصِّيتُ	الذِّكرُ الحَسَنُ
أَبِيٌّ	عَزِيزٌ
السُّعود	عِدَّةُ كَواكِبٍ ، ومفردُها سَعْدٌ
تَشِعُّ	تَنْشُرُ
المُنى	الأماني والآمالُ
أَشيعي	أَنْشُري
مَوكِبٌ	جماعةٌ مِنَ النّاسِ يسيرونَ رُكباناً ومُشاةً في زِينةٍ أو احتفالٍ .





التقويم

أولاً - الفهمُ والاستيعابُ :

١ أجب عن الأسئلةِ التاليةِ .

- ضعْ عنواناً مناسباً آخرَ لأبياتِ القصيدةِ .

....

- بيِّنْ مظاهرَ تعلُّقِ الشّاعرِ بوطنِه .

....

- ما واجبُكَ تجاهَ وطنِكَ في السّلمِ ، وفي الْحربِ؟

....

٢ تخيَّرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِنْ بينِ البدائلِ الآتيةِ ، وضَعْ خطّاً تحتَها :

- الفكرةُ الرئيسيةُ الَّتي تعبِّرُ عَنِ البيتيْنِ الأوّلِ والثّاني هيَ :
  - للكويتِ مكانةٌ رفيعةٌ بينَ الأمم .
  - أنظارُ العالم تتعلَّقُ بالكويتِ .
  - الحديثُ عنِ الكويتِ يملأُ النُّفوسَ بهجةً .
  - شعبُ الكويتِ يصونُ أرضَه .
- عَليكِ ترفرفُ روحُ الوئام :
  - كلمةُ الوئامِ في سياقِها تدلُّ على
  - كبرياءِ أبناءِ الكويتِ .
  - رفعةِ أبناءِ الكويتِ .
  - التراحمِ بينَ أبناءِ الكويتِ .
  - الوفاقِ بينَ أبناءِ الكويتِ .



- العبارةُ الَّتي لا تتفقُ معَ قولِ الشّاعرِ : "كفاحٌ مجيدٌ بأقصى البحارِ" هيَ
  - الغوصُ في أعماقِ البحارِ .
  - السفرُ إلى الأماكنِ البعيدةِ سعياً للرزقِ .
  - كفاحُ الأجدادِ المشرِّفُ مِنْ أجلِ لقمةِ العيشِ .
  - الكفاحُ ضدَّ الأعداءِ .

٣ اقرأْ كلَّ عبارةٍ من العباراتِ الآتيةِ ، ثمّ ضعْ أمامَها رقمَ البيتِ الّذي يعبِّرُ عنْها :

- شعبُ الكويتِ شعبٌ عزيزٌ يرفضُ الذُّلَّ والهوانَ . ( )
- وطني ، سيرتُكَ الحميدةُ تتغنّى بها الشُّعوبُ على مرِّ العصورِ . ( )
- الكويتُ وَرِثَتِ الخصالَ الحميدةَ عنِ الأجدادِ وأهدَتها لأبنائها جيلاً بعدَ جيلٍ . ( )
- مساعداتُ الكويتِ للدولِ الأخرى تُعْلي مكانتَها بينَ الأُممِ . ( )

٤ أكملْ ما يأتي في ضوءِ فهمكَ النّصّ :

- حينَما أتذكرُ كفاحَ الأجدادِ أشعرُ بـ ....
- حينَما أبتعدُ عنْ وطني الكويتِ أشعرُ بـ .... و ....
- مِنْ صفاتِ شعبِ الكويتِ .... و ....

ثانياً - الثَّروةُ اللُّغويَّةُ :

١ ضعْ علامةَ (✓) أمامَ التَّكملةِ الصَّحيحةِ ممّا يأتي :

- المعنَى اللُّغوي لكلمةِ (يصونُ) :
  - يَحفظُ ( )
  - يُدافعُ ( )
  - يَرْعى ( )
  - يَبْني ( )





- ضدّ كلمةِ (الرِضا) :
  - الغضَبُ (   )
  - العبوسُ (   )
  - الشّقاءُ (   )
  - القلقُ (   )

٢ وظِّفْ مفردَ كلٍّ مِن الكلمتينِ الآتيتينِ في جملةٍ مِنْ إنشائكَ :

(يَنابيعِ - الشّيم)

....

....

ثالثاً- صحةُ الرّسمِ الهجائيِّ :

١ الوطنُ توءَمُ الرُّوحِ .

- لاحظْ كتابةَ الهمزةِ في الكلمةِ الّتي تحتَها خطٌّ فيما سبقَ ، تَجدُ أنّها رُسِمَتْ على سطرٍ .
- اكتبْ ثلاثَ نظائرَ للكلمةِ الّتي تحتَها خطٌّ .

.... - .... - ....

٢ وظِّفْ كلَّ كلمةٍ من الكلماتِ الآتيةِ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ مِنْ إنشائكَ .

- تساءَلَ ....
- تضاءَلَ ....
- عَباءَة ....



٣ أخرجْ مِنَ النَّصِ ثلاثَ كلماتٍ تنتهي كلٌّ منها بألفٍ مقصورةٍ .

....

رابعاً- التَّذوقُ الفنيُّ :

١ هاتِ من النَّصِ تعبيراً أعجبكَ ، وبيّنْ سببَ إعجابِكَ .

....

٢ علامَ تدلُّ هذه العبارةُ (وَرِثْتِ المكارمَ مِنْ نَبْعِها) .

....

خامساً- السَّلامةُ اللُّغويَّةُ :

١ أكملِ الجملَ الآتيةَ بما هوَ مطلوبٌ بينَ قوسينِ أمامَ كُلٍّ منْها :

- تحمّلَ الأجدادُ الصِّعابَ .... في العيشِ الكريمِ . (ما يبين سبب حدوث الفعل)

- .... يُخلِصونَ في عملِهم شرفاءُ . (اسم موصول)

- شبابُنا وَرِثَ .... عَنِ الأجدادِ . (ما يقع عليه فعل الفاعل)

- .... تُحافظانِ على تراثِ الأجدادِ (ضمير مخاطب) .







أكملِ الجدولَ الآتيَ على غرارِ المثالِ الأوّلِ فيه :

الجملةُ	الاسمُ الموصوفُ	الاسمُ الّذي وصفَهُ
- كفاحٌ مجيدٌ بأقصى البحارِ .	كفاحٌ	مجيدٌ
- أهديْتِ المكارمَ لبنيكِ الوضاحِ	....	....
- الشّعبُ الأبيُّ يصونُ الدّيارَ	....	....



ضَعْ سؤالاً لكلِّ جوابٍ ممّا يأتي :

- .... ؟

- الشّاعرُ (فاضل خلف) هوَ الّذي أبدعَ هذه القصيدةَ .

- .... ؟

- جَرتِ الينابيعُ سلسبيلاً لعزِّ الوطنِ .

- .... ؟

- الشّعبُ الكويتيُّ صانَ ديارَهُ ، ونشرَ فيها الأمنَ والسّلامَ .

- .... ؟



أَجِبْ عنْ كلِّ سؤالٍ ممّا يأتي .

- كيفَ أصبحَ صيتُ الكويتِ؟

....

- بمَ وصفَ الشّاعرُ كفاحَ الأجدادِ؟

....

- لِمنْ أهدتِ الكويتُ المكارمَ؟

....



سادساً- التَّحدثُ والتَّعبيرُ :

١ تحدَّثْ عَنْ كفاحِ الأجدادِ في مواجهةِ مَخاطرِ البحارِ ، والتّغلبِ عليْها مِنْ أجلِ العيشِ الكريمِ .

٢ اكتبْ عشرَ جملٍ وافيةٍ مترابطةٍ عنْ دورِ الهلالِ الأحمرِ الكويتيِّ في تقديمِ المعوناتِ الإنسانيةِ لكلٍّ مِن الدّولِ الشّقيقةِ والصّديقةِ .

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....



الدرس العاشر

النبيُّ مُحمَّدٌ وخُلق التَّواضعِ*

كانَ النَّبيُّ عليه الصلاةُ والسلامُ ينهى عنْ إيذاءِ النّاس ، وقدْ علَّمَهُ اللهُ أنَّ الإيذاءَ ليسَ فقطْ إيذاءُ الجسمِ بالضَّربِ أو الجرحِ أو القتلِ ، لكِنَّ الإيذاءَ قدْ يكونُ إيذاءَ النَّفس بالكلمةِ السَّيئةِ ، وبالنَّظرةِ السَّيئةِ أو حتّى بالإشارةِ السَّيئةِ ، كما علَّمَ اللهُ رسولَه أنَّ إيذاءَ النّاسِ هوَ شرٌّ كبيرٌ ، وأنَّ اللهَ لا يحبُّ مَنْ يُؤذي النّاسَ في أجْسامِهم أو في نُفوسِهم ، وأنَّ معاملةَ النّاسِ بالحُسنى والكلمةِ الطّيبةِ تكونُ في خيرِها وجمالِها مثلَ شجرةٍ كبيرةٍ مورقةٍ لا ينقطعُ نفعُها ، ولا نظيرَ لبهائِها .

وكانَ النَّبيُّ صلّى اللهُ عليهِ وسلّم - يعلّمُ أصحابَهُ ألّا يُؤذوا أحداً منَ النّاسِ حتّى لو كانوا يدعونَهُ إلى خيرٍ . فقدْ كانَ الرّسولُ يجلسُ ذاتَ مرّةٍ في المسجدِ يخطبُ في المسلمينَ ، ودخلَ عليْهم رجلٌ ثيابُه متّسخةٌ وكذلكَ شعرُه ولحيتُه ووجْهُه ، وأرادَ الرّسولُ أنْ يطلبَ إلى الرّجلِ أنْ يُنظّفَ نفسَهُ وثيابَهُ ، لكنَّهُ لَمْ يُحبَّ أنْ يقولَ لَهُ ذلكَ أمامَ الجالسينَ في المسجدِ ، حتّى لا يُحرجَه أمامَهم ، أوْ يَجرحَ مشاعرَهُ ، لذلكَ ، فبدلاً منْ أنْ يكلّمَه مُباشرةً ، جعلَ النَّبيُّ موضوعَ دَرْسِه عنِ النَّظافةِ ، وأهمّيتِها للإنسانِ ، وضرورتِها للمسلم ، حينئذٍ فَهِمَ الرّجلُ مَقْصدَ النَّبيِّ فقامَ منْ نفسِه ، وأصْلَحَ مِنْ مظهرِه ، ثمَّ رجعَ إلى المسجدِ نظيفاً .

وفي بيتِه كانَ النَّبيُّ يعطفُ على خدمِهِ ، ويعامِلُهم كأنَّهم إخوةٌ لهُ كما علّمَهُ اللهُ ، وكانَ لهم كَخيْمةٍ تُظلّلُهم ، حتّى إنَّهُ كانَ يقومُ بنفسِهِ بكثيرٍ منْ أعمالِ البيتِ ، فكانَ إذا تمزَّقَ ثوبُه خاطَهُ بنفسِه ، وإذا تمزّقَ حذاؤه أصلَحَه بنفسِه ، وكانَ يخرجُ إلى السّوقِ لشراءِ حاجاتِ البيتِ . ولَمْ يحدثْ مرةً أنْ رفعَ صوتَه على أحدٍ من الخدمِ أو نهرَه ، بلْ كانَ يُعاملُ الصَّغيرَ منْهم كأنَّهُ ابنُه والكبيرَ كأنَّه أخوهُ .

---

* هند مصطفى - العربي الصغير - العدد ١٩٢ سبتمبر ٢٠٠٨



وعندَما كانَ النّاسُ يأتونَ مِنَ الباديةِ ليسألوا النّبيَّ عنْ أمورِ حياتِهم ودينِهم ، كانَ مِنهم مَنْ يتحدّثُ بغلظَةٍ وبقلّةِ احترامٍ للنّبيِّ ، حتّى إنَّ أصحابَ النّبيِّ كانوا يَغضبونَ ويهمّونَ أنْ يَهجموا على هؤلاءِ الّذينَ لايراعونَ الأدبَ معَ النّبيِّ وهو قائدُ الأمّةِ ، لكنّهُ (صلّى اللّهُ عليهِ وسلّم) كانَ ينهاهُم في تَواضُعٍ ، ويجيبُ برفقٍ على سائليهِ من البُسطاءِ ، لأنَّ اللهَ علّمَه أنْ يُعاملَ النّاسَ على قَدْرِ عقولِهم ، وألاّ يسخرَ حتّى مِنْ قليلي الفهمِ أوِ المعرفةِ بلْ يُنصتُ لَهُم ، ويعلّمُهم ، كَما علّمَه أنَّ مِنَ البُسطاءِ الفقراءِ مَنْ هوَ أتقى النّاسِ وأقربُهم إلى اللّهِ .



معجمُ المتعلِّمِ :

الكلمةُ	مَعْناها
مقصَدٌ	هدَفٌ أو غايةٌ
نهرَهُ	زجرَهُ ، حدّثَه بشدّةٍ
ينصِتُ	يَسْتمعُ





التقويم

أولاً - الفهمُ والاستيعابُ :

١ أجب عن الأسئلةِ التاليةِ .

- هناكَ نوعانِ من الإيذاءِ : جِسميٌ ونفسيٌ ، وضّحْ ذلكَ .

....

- بِمَ شبّهتِ الكاتبةُ معاملةَ النّاسِ بالحُسنى والكلمةِ الطَّيبةِ؟

....

- متى يشعرُ الإنسانُ بالأذى النَّفسيِّ ؟

....

- ما الّذي علّمه النّبيّ ﷺ لأصحابهِ ؟ وَما الموقفُ الدّالُ على ذلكَ؟

....

٢ اذكرْ بعضَ المواقفِ الّتي تدلُّ على حُسْنِ معاملةِ النّبيِّ ﷺ لكلٍّ مِنْ :

- أهْلِ الباديةِ ....

- الخدمِ ....

٣ علّمَ اللّهُ تعالى النّبيَّ ﷺ أشياءَ كثيرةً ، اذكرْ بعضاً منْها .

....

٤ ما القيمُ المستفادةُ مِنَ الموضوعِ ؟ وَما الاتّجاهُ الّذي تدعو إليه كلُّ قيمةٍ ؟

....

....



ثانياً- الثَّروةُ اللُّغويَّةُ :

١ أكمِلْ ما يأتي :

- مثلَ شجرةٍ كبيرةٍ مورقَةٍ .

- معنى (مورقَةٍ) : ....

- لا ينقطعُ نفعُها ، ولا نظيرَ لبهائِها .

- مترادفُ (نظيرَ) : ....

- مترادفُ (بهاءِ) : ....

- اللّهُ لا يحبُّ مَنْ يُؤْذِي النّاسِ في أجْسامِهم أوْ في نفوسِهم .

- مفردُ (أجْسامِ) : ....

- مفردُ (نفوسِ) : ....

- فَهِمَ الرَّجلُ مقصدَ النَّبيِّ .

- جَمعُ (مقصدَ) : ....

- جَمعُ (النَّبيِّ) : ....

٢ وظِّفْ كلَّ كلمةٍ ممّا يأتي في جملةٍ تامَّةٍ منْ إنشائكَ توضِّحُ معناها :

- غِلْظَة : ....

- رِفْق : ....





ثالثاً- صحةُ الرَّسمِ الهجائيِّ :

اقرأ الأمثلةَ الآتيةَ قراءةً واعيةً :

- اللّهُ لا يحبُّ مَنْ يُؤذي النّاسَ .
- كانَ الرّسولُ الكريمُ يجيبُ برفقٍ على سائليه .
- تواضعُ الرّسولِ مِنْ مظاهرِ المُروءةِ والإنسانيةِ .
- اتّصفَ الرّسولُ الكريمُ بالرّأفةِ والعطفِ على خدمِهِ .



١ املأ الفراغاتِ الآتيةَ بما يناسبُها :

- الهمزةُ في كلمةِ (يُؤذي) رُسِمَتْ على واوٍ لأنّها .... وما قبلَها ....
- الهمزةُ في كلمةِ (سائليهِ) رُسِمَتْ على .... لأنّها .... وما قبلَها ساكنٌ .
- الهمزةُ في كلمةِ (المُروءةِ) رُسِمَتْ على .... لأنّها مفتوحةٌ وما قبلَها ....
- الهمزةُ في كلمةِ (الرّأفةِ) رُسِمَتْ على ألفٍ لأنّها .... وما قبلَها ....



٢ هاتِ كلمةً نظيرةً لكلِّ كلمةٍ من الكلماتِ الّتي تحتَها خطٌّ في الأمثلةِ السّابقةِ ، ثمَّ ضعْها في جملةٍ مفيدةٍ .

....

....

....

....





رابعاً- التَّذوقُ الفنيُّ :

١ وضِّحِ الجمالَ في التعبيرِ الآتي :

وكانَ لهم كخيمةٍ تظلّلهُم .

....

....

٢ هاتِ تعبيراً حقيقياً وآخرَ خيالياً مِن الموضوعِ .

- التَّعبيرُ الحقيقي : ....

- التَّعبيرُ الخيالي : ....

٣ أيُّ التعبيرَينِ الآتيَيْنِ أكثرُ دلالةً على الأذى النَّفسيِّ؟

- يَمسُّ مشاعرَه ( )

- يَجرحُ مشاعرَه ( )

خامساً- السَّلامةُ اللُّغويَّةُ :

١ أكملِ الجملَ الآتيةَ بكلمةٍ مناسبةٍ تبيِّنُ هيئةَ الفاعلِ :

- قامَ الرَّجلُ مِن المسجدِ ....

- رجعَ الرَّجلُ إلى المسجدِ ....

- نظرَ الصَّحابيُّ إلى أهلِ الباديةِ ....

- وقفَ النَّبيُّ ﷺ معَ البُسطاءِ ....





٢ أكملِ الجملَ الآتيةَ بكلمةٍ مناسبةٍ تدلُّ على الزمنِ :

- قامَ الرَّجلُ مِن المسجدِ ....
- رجعَ الرَّجلُ إلى المسجدِ ....
- جاءَ النَّاسِ من الباديةِ ....
- صلَّى المسلمونَ معَ النَّبيِّ ﷺ ....

٣ ضَعْ ما يناسِبُ ممَّا بينَ القوسينِ في الفراغاتِ التَّاليةِ :

(أمامَ - خلفَ - بينَ)

- صلَّى المسلمونَ .... النَّبيِّ ﷺ .
- وقفَ الصَّحابةُ .... يدَيْ النَّبيِّ ﷺ .

سادساً- التَّحدثُ والتَّعبيرُ :

١ تحدَّثْ في دقيقتيْنِ عنِ القيمِ المستفادةِ من الموضوعِ ، مُراعياً الطَّلاقةَ والوضوحَ .

٢ اكتبْ خلاصةً واضحةً لما فهمتَهُ مِن الموضوعِ ، وذلِكَ في عشرِ جُملٍ صحيحةٍ مترابطةٍ ، مُراعياً جودةَ الخطِّ ، وحُسْنَ التَّنظيمِ .

....

....

....

....

....

....

....

البحرُ والأجْدادُ

للشاعر / خالد الشايجي



يا أيُّها البحرُ قلْ لي ... حديثَ أهلِ السّفينةْ
حينَ انبرى للصّواري ... رجالُ هذي المدينةْ
وأبحروا فوقَ موجٍ ... مثلَ الجبالِ المكينةْ
في همّةٍ ونشاطٍ ... وفي هدىً وسكينةْ
وعزمِ حُرٍّ صبورٍ ... على الهمومِ الدّفينةْ
فقالَ : أمرٌ عجيبٌ ... لذي النّفوسِ الرّصينةْ
قدْ خاطروا بنفوسٍ ... عزيزةٍ وأمينةْ
ومِنْ غياباتِ عمقي ... جاءوا الدّراري الثّمينةْ
ليبتنوا صرحَ مجدٍ ... رَغْمَ الحياةِ الضّنينةْ
فإنْ سعيتَ لأمرٍ ... وكانَ ثَمَّ معونةْ
فاللّهُ في كلِّ أمرٍ ... عليكَ أنْ تستعينةْ

تنطق التاء المربوطة في نهاية كل بيت هاء ساكنة للوقف عليها .



مُعجمُ المتعلِّمِ :

الكلمةُ	مَعناها
انْبرى	تعرَّضَ لَهُ
الصَّواري	مفردُها – صاريةٌ ، عَمودٌ يقامُ وسطَ السفينةِ يُشَدُّ عليهِ الشِّراعُ .
الرَّصينةُ	الثَّابتةُ المُحْكمَةُ .
غَياباتِ	مفردُها (غيابةٌ) وغيابةُ كلِّ شيءٍ قعرُه . (أقْصى العُمقِ)



التقويم

أولاً - الفهمُ والاستيعابُ :

١ أجب عن الأسئلةِ التاليةِ .

- ماذا طلبَ الشّاعرُ إلى البحرِ ؟

....

- ما الحديثُ الّذي قصدَهُ الشّاعرُ ؟

....

- اذكرْ الصِعابَ الّتي واجهَها الأجدادُ في البحرِ .

....

- وضحْ كيفَ كانَ الأجدادُ يواجهونَ تلكَ الصِعابَ ؟

....

- جمعَ بينَ فريقِ الغوصِ وفريقِ الصّيدِ صفاتٌ عظيمةٌ . اذكرْ اثنتينِ منْها .

....



٢ تخيّرِ التّكملةَ الصّحيحةَ منْ بينِ البدائلِ المطروحَةِ ، وضَعْ خطّاً تحتَها :

- أبرزُ المشاعرِ المسيطرةِ على أبياتِ القصيدةِ :
  - الحرصُ على المستقبلِ .
  - الثّقةُ بالنّفسِ .
  - الضّيقُ بالحاضرِ .
  - الاعتزازُ بكفاحِ الأجدادِ .





- **فِي ذِكْرِ كِفَاحِ الأجدادِ ما يدفعُنا إلى**
  - التَّمسكِ بكلِّ قديمٍ .
  - الإفادةِ من تجاربِ الماضي .
  - التَّجاوبِ مع الحياةِ المعاصرةِ .
  - التَّحرُّرِ من القديمِ .
- **اتَّجهَ الأجدادُ قديماً إلى البحرِ**
  - حُبّاً في المُغامرةِ .
  - رغبةً في الهجرةِ .
  - سَعياً إلى السَّفرِ والتَّنقلِ .
  - هرباً مِنْ فقرِ البيئةِ .



٣ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ ، وعلامةَ (x) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ ممّا يأتي :

- في النَّصِ دَعوةٌ إلى التَّخلي عَنِ التَّغنّي بأمجادِ الأجدادِ . ( )
- الأجدادُ روّادٌ لنهضةٍ بَحريّةٍ كانَتْ محفوفةً بالمخاطرِ . ( )
- يَشْكو الشّاعرُ مِنْ قسوةِ الحياةِ في البحرِ . ( )
- في النَّصِ تأكيدُ الكفاحِ المشرِّفِ لأجدادِنا في الحُصولِ على الرزقِ . ( )



٤ اذكُرْ مِن النَّصِ رقمَ البيتِ الذي يتَّفقُ مَعَ كلِّ معنى مِن المعنيينِ الآتيينِ .

- خاطرَ الأجدادُ بأرواحِهم النَّفيسةِ أملاً في بناءِ مَجْدِ وطنهم . ( )
- الاستعانةُ باللهِ سبيلُ النَّجاةِ . ( )





ثانياً- الثَّروةُ اللُّغويَّةُ :

١ اخترِ التكملةَ الصَّحيحةَ ممّا يأتي ، وضَعْ خطّاً تحتَها :

- ضدّ كلمةِ (الدَّفينَة)

- اللاَّمعَة - المُشْرِقَة - الظَّاهِرَة - العالية

- مترادِفُ كلمةِ (المَكينَة)

- القويّة - الشّامخَة - الضَّخمَة - الثّابتَة

- مفردُ كلمةِ (الدَّراري)

- الدُّرة - الدّارَة - الدّار - الدَّوار

٢ هاتِ مترادفَ كُلِّ كلمةٍ منِ الكلمتينِ الآتيتينِ في جملتينِ مِنْ إنشائِكَ :

- الضَّنينَة : ....

- الدَّراري : ....

٣ اكتُبْ مفردَ كُلِّ جمعٍ ممّا يأتي :

النفوسُ الجبالُ الهمومُ

....

٤ اكتُبْ جمعَ كُلِّ مفردٍ ممّا يأتي :

السَّفينةُ البَحْرُ المَوْجُ

....



ثالثاً- صحةُ الرّسم الهجائيّ :

١ أَخرِجْ مِنْ أبياتِ القَصيدةِ الكلماتِ الّتي بدأَتْ بلامٍ شمسيّةٍ ، والكلماتِ الّتي بدأَتْ بلامٍ قمريّةٍ :

- الكلماتُ الّتي بدأَتْ بلامٍ شمسيّةٍ :

....

- الكلماتُ الّتي بدأَتْ بلامٍ قمريّةٍ :

....

٢ انْبرى - الضّواري - أبْحروا - هُدى

ضَعْ خطّاً تحتَ الكلمةِ الّتي تنتهي بألفٍ مقصورةٍ فقطْ مِن الكلماتِ السّابقةِ .

٣ مَرْفأ - شاطِئ - لُؤْلُؤ - سَماء

اجعلْ كلَّ كلمةٍ ممّا سبقَ منونةً تنوينَ نصبٍ في جُملةٍ مفيدةٍ مِنْ إنشائِكَ .

....

....

رابعاً- التّذوقُ الفنيُّ :

١ أيُّ التعبيريْنِ الآتييْنِ أقوى دلالةً على كفاحِ الأجدادِ .

- أبْحَروا فوقَ موجٍ مثلَ الجبالِ المكينةِ . ( )
- أبْحَروا فوقَ موجٍ عالٍ . ( )
- قدْ خاطَروا بنفوسٍ عزيزةٍ . ( )
- واجَهوا المَخاطِرَ بشجاعةٍ . ( )



٢ وضِّحِ الجمالَ في التَّعبيرِ الآتي :

- يا أيُّها البحرُ قلْ لي .

....

هاتِ مِنَ النَّصِّ تعبيراً أعجبكَ .

....

خامساً- السَّلامةُ اللُّغويَّةُ :

١ أجبْ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ بكلمةٍ مناسبةٍ تبيِّنُ سببَ وقوعِ الفعلِ :

- لِمَ يُبْحِرِ الغواصونَ ؟ ....

- لِمَ واجهَ الأجدادُ الصِّعابَ ؟ ....

- لِمَ لجأَ الأجدادُ إلى البحرِ ؟ ....

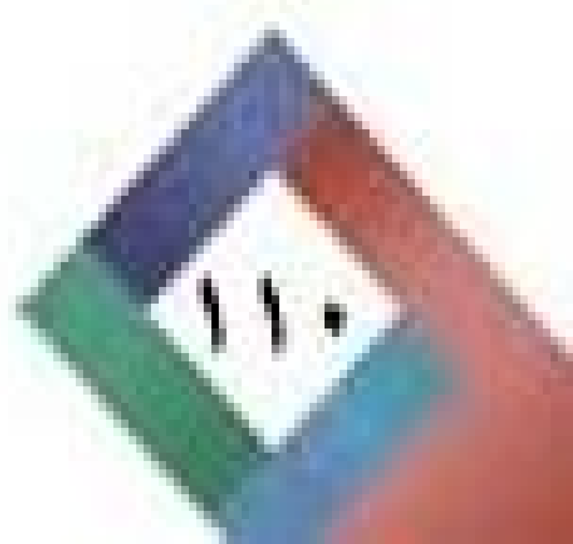
٢ ضَعْ خطّاً تحتَ كلِّ كلمةٍ تبيِّنُ سببَ وقوعِ الفعلِ في العبارةِ التَّاليةِ :

يذهبُ البحَّارُ إلى البحرِ طلباً للرزقِ ، ويغوصُ في أعماقِ البحرِ بحثاً عنِ اللؤلؤِ ، ويتحملُ مخاطرَ الأمواجِ أملاً في بناءِ المجدِ .

٣ عبِّرْ عنْ كلِّ ممَّا يأتي بكلمةٍ تبيِّنُ سببَ وقوعِ الفعلِ في جملةٍ تامةِ المعنى :

- اقتداؤكَ بالأجدادِ . ...

- خُروجُكَ إلى الشَّاطئِ . ...





٤ ضَعْ خطّاً تحتَ الكلمةِ الّتي تبيّنُ ما وقعَ عليهِ فعلُ الفاعلِ :

- يا أيّها البحرُ قلْ لي حديثَ أهلِ السّفينةِ .
- ليبْنوا صرحَ مَجْدٍ رغمَ الحياةِ الضّنينةِ .
- يشكرُ الإنسانُ ربّهُ على نعمةِ البحرِ .

سادساً - التّحدثُ والتّعبيرُ :

١ تحدّثْ أمامَ زملائِكَ عمّا تحلّى به أجدادُنا المكافحونَ مِنْ صفاتٍ نبيلةٍ ، وذلِكَ في دقيقتينِ ، مُراعياً الطّلاقةَ والوضوحَ .

٢ اشتركْتَ في رحلةٍ بحريّةٍ إلى إحْدى جزرِ الكويتِ . اكْتُبْ تقريراً عَنْ هذهِ الرّحلةِ ، موضّحاً فيهِ ما أعجبَكَ ومَا لَمْ يُعجبْكَ وذلِكَ في عَشْرِ جملٍ مترابطةٍ .

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....



أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (٣١٦) بتاريخ ٢/١٢/٢٠١٠ م




الألفين للطباعة
2479 7777

